

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy / The Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz

Wydział Instrumentalny / The Faculty of Instrumental Music

Efekty uczenia się (obowiązuje od 1.10.2020 r.) / Learning outcomes (in effect since 1st October 2020)

Dziedzina sztuki, dyscyplina sztuk muzycznych, kierunek studiów: instrumentalistyka / Field of study: Arts; Discipline: Music; Principal-study programme: Instrumental Music

Studia Stacjonarne Drugiego Stopnia o profilu ogólnoakademickim / Full-time, 2nd-cycle (master) degree study programme; Educational profile: general academic

Kwalifikacja pełna PRK7 / Full qualification compliant with the Polish Qualifications Framework level seven

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: magister / Awarded degree: magister

	K_W - wiedza K_U - umiejętności K_K - kompetencje społeczne	K_W - knowledge K_U - skills K_K - social competences	Instrument główny	Kameralistyka	Kameralistyka fortepianowa	Kameralistyka wokalna	Praca z pianistą	Praca z b.c	Basso continuo	Nauka akompaniamentu <sup>1</sup>	Podstawy improwizacji <sup>2</sup>	Propedeutyka muzyki dawnej <sup>3</sup>	Propedeutyka muzyki współczesnej	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	Język obcy	Chór	Zespoły orkiestrowe	Studia orkiestrowe	Literatura specjalistyczna	Organo- znawstwo	Propedeutyka budowy instrumentu <sup>4</sup>	Historia filozofii	Praktyka estradowa	Praktyka kameralna <sup>5</sup>	Wykład zmienny	Estetyka	Metodologia pisemnej pracy naukowej	Propedeutyka dydaktyki	Fizjologia i ergonomia gry	Praktyka organizacji impres i marketingu kultury	Promocja i marketing dóbr kultury	Komunikacja społeczna i organizacja impres			
	Student kończący studia magisterskie:	Students who have completed their principal-study programme should:	Main Instrument (specialization- related)	Chamber Music Studies	Piano Chamber Music Studies	Vocal Chamber Music	Piano Accompaniment	Basso Continuo Practice	Basso Continuo	Accompaniment Training	Introduction to Improvisation	Introduction to Early Music	Introduction to Contemporary Music	Diploma Work Tutorial	Foreign Language	Choir	Orchestra Practice	Orchestra Study Practice	Specialist Music Literature	Organ Studies	Introduction to Instrument Design and Structure	History of Philosophy	Public Performance Practice	Chamber Music Practice	Attendance in Public Events	Esthetics	Methodology of Writing a Research Paper	Introduction to Music Teaching	Instrument Playing Physiology and Ergonomics	Cultural Event Organization and Promotion Practice	Cultural Heritage Marketing and Promotion	Public Communicati ons and Music Event Organization			
K_W01	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych;	possess an in-depth knowledge of the general music repertoire and the related performance traditions;										✓	✓						✓					✓	✓										
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa;	possess an in-depth knowledge of the repertoire related to their chosen specialization and be acquainted with the relevant literature;	✓	✓	✓														✓																
K_W03	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej;	have a vast knowledge of chamber and orchestra music literature;		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓				✓	✓																	
K_W04	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania);	possess knowledge related to conducting a theoretical study and research (source selection and access, data analysis and synthesis, accurate data interpretation etc);										✓	✓	✓													✓								
K_W05	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności;	have ample knowledge of the effective use of various media (books, recordings, musical scores, the Internet, archive recordings etc.) and the skill of independently broadening and improving their knowledge related to their respective specializations;										✓	✓	✓	✓												✓								
K_W06	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia;	possess a broader knowledge of the historical context of music and its relationship with other-than-musical fields of present-day life;										✓	✓													✓	✓	✓							
K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy;	exhibit a deep understanding of the relationship between the theoretical and practical aspects of studying music and an ability to apply the acquired knowledge;	✓	✓	✓							✓	✓	✓														✓							
K_W08	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia;	have a thorough knowledge of the structure of musical instruments and their potential maintenance, repairs and tuning;																		✓	✓														
K_W09*	poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji;	have extended their knowledge of improvisation through further individual study;	✓							✓	✓																								
K_W10	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dążącymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej;	possess a broad understanding of and competence in music teaching methodology and its practical application, thus qualifying them to teach their instrument at all levels of music education;	✓	✓	✓																			✓	✓		✓	✓							
K_W11	posiada wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii filozofii;	display ability to define, explain and illustrate the fundamental principles of and concepts used in the theory of philosophy;																																	
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	possess highly developed artistic personalities enabling them to generate, realize and express their own artistic ideas;	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓												✓	✓		✓									
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi;	be able to interpret and perform musical compositions by themselves and of their own accord, exhibiting their own artistic inspirations and motivation to seek for the highest standards in professional performance, and in accordance with the set stylistic requirements;	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓													✓	✓											
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych;	be able to apply the acquired knowledge of the inherent elements of a musical piece and the specific formal patterns used in it to the process of translating their personal artistic ideas;	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓											✓	✓											

	K W - wiedza K U - umiejętności K K - kompetencje społeczne	K W - knowledge K U - skills K K - social competences	Instrument główny	Kameralistyka	Kameralistyka fortepianowa	Kameralistyka wokalna	Praca z pianistą	Praca z b.c	Basso continuo	Nauka akompania- mentu 1	Podstawy improvizacji 2	Propedeutyka muzyki dawnej 3	Propedeutyka muzyki współczesnej	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	Język obcy	Chór	Zespoły orkiestrowe	Orchestra orkiestrowe	Literatura specjalistyczna	Organo- znawstwo	Propedeutyka budowy instrumentu 4	Historia filozofii	Praktyka estradowa	Praktyka kameralna 5	Wykład zmienny	Estetyka	Metodologia pisemnej pracy naukowej	Propedeutyka dydaktyki	Fizjologia i ergonomia gry	Praktyka organizacji impres i marketingu kultury	Promocja i marketing dóbr kultury	Komunikacja społeczna i organizacja impres				
	Student kończący studia magisterskie:	Students who have completed their principal-study programme should:	Main Instrument (specialization- related)	Chamber Music Studies	Piano Chamber Music Studies	Vocal Chamber Music	Piano Accompaniment	Basso Continuo Practice	Basso Continuo	Accompaniment Training	Introduction to Improvisation	Introduction to Early Music	Introduction to Contemporary Music	Diploma Work Tutorial	Foreign Language	Choir	Orchestra Practice	Orchestra Study Practice	Specialist Music Literature	Organ Studies	Introduction to Instrument Design and Structure	History of Philosophy	Public Performance Practice	Chamber Music Practice	Attendance in Public Events	Ethetics	Methodology of Writing a Research Paper	Introduction to Music Teaching	Instrument Playing Physiology and Ergonomics	Cultural Event Organization and Promotion Practice	Cultural Heritage Marketing and Promotion	Public Communicati ons and Music Event Organization				
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnościami budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze;	exhibit an ability to build on and deepen their knowledge of the vast repertoire previously acquired during their 1st-cycle degree studies and specialize in a chosen subfield;	✓	✓	✓	✓			✓										✓					✓	✓											
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnościami konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów;	show an ability to prepare and perform well-structured and artistically sound recitals, drawing on their knowledge of music styles and performing traditions;	✓	✓	✓	✓	✓					✓																								
K_U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespółowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym;	be able to perform in various ensembles and cooperate with other artists in ensembles of various types as well as collaborate on various projects and tasks, also those that are multidisciplinary in character;		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓						✓	✓	✓					✓									✓	✓			
K_U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu;	be skilled in creating and executing artistic projects (often in combination with other disciplines) and be capable of adopting the leading role in ensembles of various types;		✓	✓	✓	✓								✓	✓							✓	✓												
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych;	practice and further develop their skills of generating, realizing and expressing their own artistic ideas, drawing on their knowledge and skills acquired in the course of their 1st-cycle degree studies;	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓						✓						✓	✓												
K_U09 *	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci mu- zycznej;	possess an ability to quickly read and learn a given musical piece by utilizing different types of musical memory;	✓																				✓													
K_U10	posiada umiejętność dogłębego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów;	possess an ability to fully understand and control the rhythmic and metro-rhythmic patterns in a given composition as well as such aspects as fingering, pedalling, articulation, musical phrasing, harmonic structuring etc;	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓													✓	✓												
K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji;	exhibit basic skills of using equipment for sound and (optionally) video recording, and feel comfortable using specialized software intended for sound recording related to their respective specializations;	✓											✓														✓		✓	✓	✓				
K_U12	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy doty- czące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków;	possess an ability to create extended presentation in both oral and written form (also with the use of multimedia) on topics related to their specializations as well as to broadly understand artistic content, exhibiting skills to form individual judgements and draw valid conclusions;												✓								✓	✓													
K_U13	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego;	possess an ability to create music runs with ease, thus departing from the notation of a given piece;							✓	✓		✓																								
K_U14 *	posiada umiejętność improvizowania na bazie wykonywanego utworu;	exhibit ability to improvise on the performed piece;							✓	✓		✓																								
K_U15 *	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych – jeżeli improvizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improvizacji;	possess an ability to transpose music melodically and harmonically - in case the improvisation process is related to their respective specializations, graduates should have attained a high degree of fluency in the art of improvisation;							✓	✓		✓																								
K_U16	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnościami świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu;	demonstrate the skill of an informed application of stress management techniques, drawing on the experience acquired in the course of their 1st-cycle degree studies;	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓						✓	✓																			
K_U17	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej;	possess an ability to utilize their broad knowledge of music teaching methodology, thus qualifying them to teach their respective instruments at all levels of music education;	✓	✓	✓													✓					✓			✓										

	K W - wiedza K U - umiejętności K K - kompetencje społeczne	K W - knowledge K U - skills K K - social competences	Instrument główny	Kameralistyka	Kameralistyka fortepianowa	Kameralistyka wokalna	Praca z pianistą	Praca z b.c	Basso continuo	Nauka akompania- mentu <sup>1</sup>	Podstawy improvizacji <sup>2</sup>	Propedeutyka muzyki dawnej <sup>3</sup>	Propedeutyka muzyki współczesnej	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	Język obcy	Chór	Zespoły orkiestrowe	Studia orkiestrowe	Literatura specjalistyczna	Organo- znawstwo	Propedeutyka budowy instrumentu <sup>4</sup>	Historia filozofii	Praktyka estradowa	Praktyka kameralna <sup>5</sup>	Wykład zmienny	Estetyka	Metodologia pisemnej pracy naukowej	Propedeutyka dydaktyki	Fizjologia i ergonomia gry	Praktyka organizacji impresz i marketingu kultury	Promocja i marketing dóbr kultury	Komunikacja społeczna i organizacja impresz		
	Student kończący studia magisterskie:	Students who have completed their principal-study programme should:	Main Instrument (specialization- related)	Chamber Music Studies	Piano Chamber Music Studies	Vocal Chamber Music	Piano Accompaniment	Basso Continuo Practice	Basso Continuo	Accompaniment Training	Introduction to Improvisation	Introduction to Early Music	Introduction to Contemporary Music	Diploma Work Tutorial	Foreign Language	Choir	Orchestra Practice	Orchestra Study Practice	Specialist Music Literature	Organ Studies	Introduction to Instrument Design and Structure	History of Philosophy	Public Performance Practice	Chamber Music Practice	Attendance in Public Events	Esthetics	Methodology of Writing a Research Paper	Introduction to Music Teaching	Instrument Playing Physiology and Ergonomics	Cultural Event Organization and Promotion Practice	Cultural Heritage Marketing and Promotion	Public Communicati ons and Music Event Organization		
K_U18	posiadać umiejętności w zakresie posługiwania się wybranym językiem obcym, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego;	demonstrate competence in using a chosen foreign language at the B2+ level of the Common European Framework of Reference for Languages;												✓																				
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obszarze specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych;	be fully competent and self-dependent artists, able to combine their acquired specialization-related music competence with other broadly-understood culture-related activities;	✓	✓	✓				✓							✓	✓					✓	✓								✓	✓	✓	
K_K02	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki);	be able to initiate various artistic activities for the benefit of broadly-understood culture (undertaking interdisciplinary projects or projects that require cooperation with representatives of other fields of art and science);		✓		✓				✓													✓								✓	✓	✓	
K_K03	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym;	be capable of consciously and responsibly managing various team activities;		✓		✓																	✓								✓	✓	✓	
K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie podać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej;	possess an ability to self-evaluate their own creative and artistic activities as well as evaluate undertakings in culture, art and other fields of artistic activity;	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓		✓									✓											
K_K05	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy;	be able to utilize various psychological mechanisms; demonstrate an ability to plan and pursue their artistic careers by exhibiting flexibility in finding their own place on today's job market and in the society;	✓																				✓	✓							✓	✓	✓	
K_K06	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi;	be able to present complex specialised tasks and projects in an accessible form, understandable to those inexperienced in work on artistic projects;												✓																	✓	✓	✓	
K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;	exhibit an ability to rationally plan and pursue their professional careers by utilizing the knowledge and competence acquired in the course of their studies as well as in the process of continuous self-development;	✓	✓	✓																							✓			✓	✓		
K_K08	prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia.	be able to hold negotiations and coordinate the organization of an undertaking.		✓	✓	✓	✓	✓	✓														✓								✓	✓	✓	

<sup>1</sup> Tożsame z wcześniejszym przedmiotem o nazwie: Nauka akompaniamentu z grą a vista / Previously: Accompaniment Training with Sight Reading  
<sup>2</sup> Tożsame z wcześniejszym przedmiotem o nazwie: Improvizacja / Previously: Improvisation  
<sup>3</sup> Tożsame z wcześniejszym przedmiotem o nazwie: Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej / Previously: Early Music, Issues of Performance Practice  
<sup>4</sup> Tożsame z wcześniejszym przedmiotem o nazwie: Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu / Previously: Musical Instrument Structure, Principles of Tuning and Maintenance  
<sup>5</sup> Tożsame z wcześniejszym przedmiotem o nazwie: Praktyka akompaniatorska / Previously: Accompaniment Practice  
\* Dotyczy wybranych specjalności / Selected (instrumental) specializations only