

<b>REGULAMIN</b> <b>STUDIÓW I II STOPNIA OBOWIĄZUJĄCY W AKADEMII MUZYCZNEJ IMIENIA FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W BYDGOSZCZY</b>	<b>REGULATIONS</b> <b>OF THE 1ST- AND 2ND-CYCLE DEGREE STUDY PROGRAMMES AT THE FELIKS NOWOWIEJSKI ACADEMY OF MUSIC IN BYDGOSZCZ</b>
<p>Podstawa prawna: art. 75 Ustawy o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20.07. 2018 r. , §§ 1 i 2 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 września 2014 roku w sprawie warunków, jakim muszą odpowiadać postanowienia regulaminu studiów w uczelniach (Dz.U.2014.1302) oraz Statut Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.</p>	<p>The legal basis for these Regulations is Article 28, Paragraph 1(2) in compliance with Article 75 of the Act of 20<sup>th</sup> July 2018, the Higher Education Law, hereinafter referred to as the Act, and the Statutes of the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz.</p>
<p style="text-align: center;"><b>I. PRZEPISY OGÓLNE</b> § 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Osoba przyjęta na studia w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego, zwanej dalej Akademią, z chwilą immatrykulacji i złożenia ślubowania o treści ustalonej w statucie, nabywa prawa i obowiązki studenta.</li> <li>Reprezentantem ogółu studentów Akademii jest Samorząd Studencki.</li> <li>Zwierzchnikiem ogółu studentów Akademii jest Rektor.</li> <li>Po immatrykulacji student otrzymuje legitymację studencką.</li> <li>Dokumentacja przebiegu studiów prowadzona jest w postaci elektronicznej.</li> <li>Uczenia wydaje studentowi na jego wniosek indeks. Wniosek należy złożyć w terminie dwóch tygodni od rozpoczęcia roku akademickiego pierwszego roku studiów. Indeks jest jedynie dodatkowym dokumentem przedstawiającym przebieg i wyniki studiów i jego posiadanie nie jest konieczne do odbywania studiów.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>I. General provisions</b> § 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>A person admitted to the Feliks Nowowiejski Academy of Music, hereinafter referred to as ‘the Academy’, upon the matriculation and swearing an oath as specified in the Statutes shall acquire the rights and obligations of a student.</li> <li>The student community of the Academy shall be represented by the Student Government.</li> <li>The Rector shall be the head of the student community of the Academy.</li> <li>After the matriculation each student shall receive a student identity card.</li> <li>The course of studies undertaken by a student shall be documented electronically.</li> <li>Upon a student’s written request, the Academy shall issue an achievement record book for the student. The written request must be submitted within the first two weeks following the beginning of the academic year, i.e. the first year of the undertaken study programme. The student achievement record book shall be an additional document in which the course names and assessment of study shall be recorded, and it shall not be prerequisite for pursuing the study programme.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>II. ORGANIZACJA STUDIÓW</b> § 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Rok akademicki rozpoczyna się 1 października i trwa do 30 września następnego roku kalendarzowego, dzieląc się na dwa semestry: zimowy i letni.</li> <li>Ramową organizację kolejnego roku akademickiego, zaopiniowaną przez Senat, zatwierdza Rektor do dnia 27 września.</li> <li>Rektor z ważnych przyczyn może zmienić przyjętą organizację roku akademickiego.</li> <li>Programy studiów, w tym plany studiów, są podawane do wiadomości studentów na stronie internetowej uczelni oraz do wglądu w dziale nauczania od 30 czerwca poprzedniego roku akademickiego.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>II. Study organization</b> § 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>The academic year shall begin on 1<sup>st</sup> October and finish on 30<sup>th</sup> September of the following calendar year and shall be divided into two semesters: a winter semester and a summer semester.</li> <li>A general organization of the following academic year shall receive a positive opinion of the Senate and be approved by the Rector no later than on 27<sup>th</sup> September.</li> <li>Owing to compelling reasons the Rector may change the approved organization of the academic year.</li> <li>Study programmes and programme specifications shall be publicized on the Academy’s website and available for inspection in the Department for Student and Teaching Matters from 30<sup>th</sup> June of the previous academic year.</li> </ol>
<p style="text-align: center;">§ 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Studia odbywają się według programów studiów, w tym planów studiów, ustalonych przez Akademię w trybie określonym w ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym i nie mogą ulec zmianie w danym cyklu kształcenia, poza wyjątkami przewidzianymi w przepisach.</li> <li>Dziekan zatwierdza wnioski studentów o realizację zajęć fakultatywnych w ilości objętej planem studiów, zgodnie z wydziałową listą fakultetów.</li> <li>Szczegółowy plan i rozkład zajęć podawany jest do wiadomości na tydzień przed rozpoczęciem roku akademickiego (lub semestru).</li> <li>Obecność studentów na wszystkich zajęciach przewidzianych planem studiów jest obowiązkowa.</li> <li>Trzykrotna nieusprawiedliwiona nieobecność studenta na zajęciach może być podstawą do niezaliczenia przedmiotu.</li> <li>Niezaliczenie przedmiotu z powodu nieusprawiedliwionej nieobecności na zajęciach może skutkować utratą prawa do egzaminu poprawkowego i komisyjnego.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">§ 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>A study programme shall be conducted in line with the programme specifications and course curricula defined by the Academy in a manner stipulated in the Act and it shall not change in the course of its duration once started, with exceptions provided for in the relevant regulations.</li> <li>At his or her discretion, the relevant Dean shall approve a student's written request to complete extracurricular, optional courses of his or her choice in the number described in the programme specifications in compliance with the extracurricular/ optional courses run by a given Faculty.</li> <li>Detailed study programme specifications and class timetables shall be announced to the student community one week prior to the beginning of the academic year/ semester.</li> <li>Students shall be obliged to participate in all the courses prescribed in the study programme specifications.</li> <li>A student may not be granted a passing grade in a given course if he or she fails to excuse three absences in a semester.</li> <li>If a student receives a failing grade in a course owing to unexcused absences he or she may not be granted the right to a re-sit and additional examination before a committee.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Student jest zobowiązany nie później niż przed rozpoczęciem zaliczenia lub egzaminu poinformować uczelnię o swojej nieobecności.</li> <li>Usprawiedliwienie nieobecności studenta może nastąpić wyłącznie na podstawie zwolnienia lekarskiego lub z innych uzasadnionych powodów, o których informacja powinna zostać przekazana uczelni nie później niż w terminie 7 dni od daty zaistnienia przyczyny lub otrzymania przez studenta dokumentu stwierdzającego przyczynę jego nieobecności.</li> <li>Dziekan w porozumieniu z właściwym Kierownikiem Katedry lub Zakładu może usprawiedliwić krótkotrwałą nieobecność studenta na zajęciach, jeżeli jest ona związana z obowiązkami lub działaniami studenta w ramach zadań uczelni. Jednocześnie Dziekan ustala termin i sposób uzupełnienia zajęć, które student opuścił z tej przyczyny.</li> <li>Zajęcia dydaktyczne, sprawdziany wiedzy lub umiejętności, egzaminy dyplomowe oraz przygotowywane prace dyplomowe w uczelni są prowadzone w języku polskim, z wyłączeniem studiów I i II stopnia na kierunku instrumentalistyka prowadzonych również w języku angielskim oraz lektoratów.</li> <li>Przeprowadzanie niektórych zajęć dydaktycznych uzasadnione specyfiką programu oraz przedmiotu studiów może się odbywać w trybie <i>e-learning</i> za zgodą Rektora.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">§ 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Students shall be obliged to notify the Academy of their absence in an examination or end-of-semester evaluation test not later than on the day of the examination or end-of-semester evaluation test.</li> <li>A student’s absence in an examination or end-of semester evaluation test shall be deemed excused solely upon a doctor’s written note or in other justified events of which the Academy must be notified not later than within the period of seven days following the emergence of such an occurrence or the student’s acquisition of a document stating the reason for his or her absence.</li> <li>A short-term absence of a student may be excused by the relevant Dean upon a consultation with the Head of the Department to which the student belongs on the grounds of the student performing duties or being involved in activities organized by the Academy. At the same time the Dean shall set the time by which and recommend the manner of how the student should make up for the absence.</li> <li>Classes, evaluation tests of knowledge or skills and diploma examinations as well as students’ diploma papers/ theses shall be conducted or administered in Polish, except dedicated 1<sup>st</sup>- and 2<sup>nd</sup>-cycle instrumental study programmes which shall also be conducted in English, and except foreign language courses.</li> <li>Upon the Rector’s consent, if justified by their specificity, certain classes may be conducted in the e-learning mode.</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Praktyki studenckie odbywają się według regulaminów obowiązujących na wydziałach.</li> <li>W szczególnych przypadkach zajęcia dydaktyczne i egzaminy mogą odbywać się poza siedzibą uczelni, w związku z czym student nie nabywa roszczeń dotyczących zwrotu kosztów związanych z koniecznością odbycia podróży. Ewentualne decyzje o finansowaniu wyjazdów studentów w celu realizacji zajęć objętych planem studiów podejmuje Rektor.</li> <li>Informacja o przenoszeniu zajęć zbiorowych zostaje podana do wiadomości studentów nie później niż z siedmiodniowym wyprzedzeniem.</li> <li>Informacja o zajęciach odbywających się w formie bloków lub w formie projektu zostaje podana do wiadomości studentów nie później niż z siedmiodniowym wyprzedzeniem. Brak spełnienia tego warunku skutkuje uznaniem nieobecności studenta za usprawiedliwioną.</li> <li>Informacja o terminach egzaminów zostaje podana do wiadomości studentów nie później niż miesiąc przed ich odbywaniem się, a szczegółowy harmonogram z siedmiodniowym wyprzedzeniem.</li> <li>Informacja o terminie zaliczenia oraz szczegółowy harmonogram zostają podana do wiadomości studentów nie później niż z siedmiodniowym wyprzedzeniem.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Student teaching practice shall be conducted in line with the regulations designed and adopted by a relevant Faculty.</li> <li>In exceptional circumstances classes and examinations may be conducted or administered outside the Academy’s premises, in which case students shall not acquire a right to the reimbursement of travel expenses. Any decisions on financing students’ travelling for the purpose of attending study-programme-related classes shall be made by the Rector.</li> <li>Students shall be notified of rescheduling group classes not later than seven days before the classes start.</li> <li>Students shall be notified of block-scheduled classes or project work not later than seven days prior to the classes or project work start. In case the above condition is not fulfilled, a student’s absence shall be excused.</li> <li>Examination dates shall be announced at least one month prior to the examinations, and exact examination schedules shall be publicised not later than seven days prior to the examinations.</li> <li>Students shall be notified of the dates and exact time of end-of-semester evaluation tests not later than seven days prior to the administration of the tests.</li> </ol>

§ 4

1. Dopuszcza się możliwość realizacji indywidualnego przebiegu studiów w odniesieniu do:
  - a) studentów mających wybitne osiągnięcia w działalności artystycznej lub naukowej,
  - b) studentów, którzy ukończyli już inne studia co najmniej na tym samym poziomie kształcenia lub studiu na innym kierunku,
  - c) studentów, którzy osiągają wybitne wyniki nauczania:
    - dla kierunków: Dyrygentura, Instrumentalistyka, Jazz i muzyka estradowa, Wokalistyka średnia wyników z przedmiotu głównego za poprzedni rok akademicki nie niższa niż 21 pkt, a z przedmiotów pozostałych 19 pkt,
    - dla kierunków: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Kompozycja i teoria muzyki, Reżyseria dźwięku średnia wyników z przedmiotów wybranych za poprzedni rok akademicki nie niższa niż 21 pkt (lista przedmiotów wybranych ustalona decyzją właściwej Rady Wydziału), a z przedmiotów pozostałych 19 pkt.
  - d) studentów, którzy zostali przyjęci na studia w wyniku potwierdzenia efektów uczenia się. Szczegółowe zasady odbywania studiów przez studentów przyjętych na studia w wyniku potwierdzenia efektów uczenia się określa odrębny regulamin,
  - e) studentki w ciąży,
  - f) studenta będącego rodzicem
2. W szczególnych, uzasadnionych przypadkach Dziekan na wniosek studenta udziela zgody na realizację indywidualnego przebiegu studiów studentom nie spełniającym warunków określonych w ust. 1.
3. Zasady realizacji indywidualnego przebiegu studiów określa Dziekan. Dziekan wyznacza opiekuna naukowego i określa zakres jego obowiązków.
4. Na wniosek studenta Dziekan może, w stosunku do potrzeb studenta będącego osobą niepełnosprawną, ustalić warunki dostosowania odbywania studiów do rodzaju niepełnosprawności. Warunki te są ustalane z każdym studentem indywidualnie w drodze pisemnej. Dziekan określa te warunki uwzględniając osiągnięcie efektów kształcenia określonych dla danego kierunku studiów.
5. W wyjątkowych przypadkach, po konsultacji z pedagogiem prowadzącym przedmiot dziekan może wyrazić zgodę na realizację wybranych przedmiotów na zasadach indywidualnego przebiegu studiów studentowi realizującemu semestr w innej uczelni w ramach programu Erasmus.

§ 4

1. The right to an individual course of study may be granted to students who:
  - a) have achieved outstanding artistic or academic study results;
  - b) have already completed a principal-study programme at the same or higher degree level, or are currently pursuing another principal-study programme,
  - c) achieve excellent study results:
    - for persons studying Conducting, Instrumental Music, Jazz and Popular Music, and Vocal Music the average graded assessment of study for the previous academic year cannot be lower than 21 points in the principal-study courses and 19 points in the remaining courses;
    - for persons studying Artistic Education in Music, Composition and Theory of Music, and Sound Engineering the average graded assessment of study cannot be lower than 21 points in selected courses (the selection of courses shall be approved by a relevant Faculty Council), and 19 points in the remaining courses.
  - d) have been admitted to a selected study programme by having the achievement of specific learning outcomes confirmed. Further details concerning students admitted to the Academy by having the achievement of specific learning outcomes confirmed may be found in separate regulations.
  - e) are pregnant female students.
  - f) are parenting students.
2. In special, justified cases, upon a student's written request the relevant Dean may grant the student their permission to pursue an individual course of study even if the student does not qualify.
3. The criteria for pursuing an individual course of study shall be specified by the relevant Dean. The Dean appoints a study supervisor and determines the supervisor's duties.
4. Upon a disabled student's written request the Dean may determine the conditions of pursuing studies by the student suited specifically to the student's level and type of disability. The conditions of pursuing studies at the Academy by an individual disabled student shall be specified by the Dean in writing and upon ensuring that the anticipated learning outcomes in the field of study chosen by the student shall be achieved.
5. In exceptional cases, upon consultation with the relevant teacher/ teachers, the Dean may grant their permission for an individual course of study in relation to selected courses to a student pursuing their studies at another higher education institution as part of the Erasmus programme.

§ 5

**Warunki i tryb uczestniczenia wybitnie uzdolnionych uczniów w zajęciach przewidzianych planem studiów**

1. Wybitnie uzdolnieni uczniowie w rozumieniu prawa oświatowego mogą uczestniczyć w wybranych zajęciach zbiorowych na kierunku zgodnym z uzdolnieniami. Zgodę na uczestnictwo wyraża Dziekan w porozumieniu z właściwym kierownikiem katedry lub zakładu po uzyskaniu rekomendacji dyrektora szkoły, do której uczeń uczęszcza.
2. Uczniowie, którzy uzyskali zgodę na uczestniczenie w zajęciach, mogą korzystać z sal dydaktycznych oraz instrumentów i urządzeń uczelni w zakresie określonym przez właściwego Prorektora.
3. Uczniowie przyjęci następnie na studia w Akademii, uczestniczący wcześniej w zajęciach przewidzianych planem studiów, mogą być zwolnieni na ich wniosek i na zasadach określonych przez Dziekana z zaliczania przedmiotów, jeżeli efekty kształcenia dla odpowiednich przedmiotów nie uległy zmianie.
4. Istnieje możliwość odbycia konsultacji z przedmiotów prowadzonych w trybie indywidualnym. Zgodę wyraża Rektor.

§ 5

**The conditions and requirements to be fulfilled by outstanding secondary-school students to attend classes at the Academy.**

1. Outstanding school students may be granted permission to participate in selected group tuition classes in the musical field in which they exhibit their natural aptitude. Attendance permission shall be granted by the relevant Dean upon a prior consultation with the Head of the Department where such participation in classes should occur and upon a prior recommendation received from the Head of the School where the student is learning.
2. Outstanding school students who have been granted permission to participate in selected group tuition classes at the Academy shall be permitted to use the Academy's practice rooms, instruments and equipment as specified by the relevant Deputy Rector.
3. Former outstanding school students who were previously given permission to participate in selected group tuition classes at the Academy and have now been admitted to the Academy as full-time students may be exempted from attending these classes on condition that the classes are specified courses for the currently pursued study programme and that the prescribed learning outcomes to achieve upon completing the courses remain the same as before.
4. Outstanding school students may be permitted to attend selected individual tuition classes upon the Rector's consent.

**III. PRAWA I OBOWIĄZKI STUDENTA**

§ 6

Student ma prawo do:

1. zrzeszania się w kołach artystycznych i naukowych oraz uczestniczenia w pracach artystycznych i naukowych realizowanych w Akademii,
2. uzyskiwania nagród i wyróżnień,
3. zrzeszania się w organizacjach społecznych na zasadach określonych w ustawie o szkolnictwie wyższym i nauce,
4. otrzymywania pomocy materialnej na zasadach określonych odrębnymi aktami,
5. ochrony zdrowia i opieki lekarskiej,
6. odpłatnego korzystania z niektórych urządzeń i środków Akademii,
7. nieodpłatnego korzystania z sal do ćwiczenia w określonych budynkach Akademii, z wyłączeniem miesięcy lipiec i sierpień, na zasadach określonych przez Rektora w stosownych zarządzeniach,
8. usprawiedliwiania nieobecności na zajęciach z zastrzeżeniem § 3 ust. 8.

**III. Students' rights and obligations**

§ 6

A student shall have the right to:

1. membership of artistic as well as academic associations or interest groups and participation in artistic and academic activities pursued at the Academy;
2. awards and distinctions in recognition of his/ her relevant achievements;
3. membership of public organizations as stipulated in the Act;
4. financial help in compliance with regulations contained in separate acts;
5. health care;
6. access to and use of, for a fee if so specified, some of the Academy's equipment and facilities.
7. free access to practice rooms on the Academy's relevant premises, excluding July and August, as specified in relevant orders of the Rector;
8. excuse his or her absence in classes, provided that he or she complies with § 3, section 8.

§ 7

1. Do obowiązków studenta należy pełne wykorzystanie możliwości kształcenia się jakie stwarza mu Akademia oraz postępowanie zgodne z treścią ślubowania i regulaminu.
2. Za naruszenie przepisów prawa lub obowiązków określonych w niniejszym regulaminie student ponosi odpowiedzialność na zasadach określonych odrębnymi przepisami.

§ 7

1. A student's obligations shall include taking full advantage of the educational opportunities provided by the Academy and acting in compliance with the oath and these Regulations.
2. A student shall be liable for violating legal provisions or neglecting duties specified herein as stipulated by relevant laws and regulations.

§ 8

1. Student może, za zgodą Rektora, przenieść się z innej uczelni do Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w ramach obowiązujących w niej limitów na kierunkach, jeżeli:
  - a) uzasadni konieczność przeniesienia,
  - b) ma zaliczony semestr poprzedzający przeniesienie,
  - c) zaliczy sprawdzian z:
    - zespołu przedmiotów wybranych na kierunkach: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Kompozycja i Teoria Muzyki, Reżyseria dźwięku,
    - przedmiotu głównego na kierunkach: Dyrygentura, Instrumentalistyka, Jazz i muzyka estradowa, Wokalistyka.
2. Student może, za zgodą Dziekana, studiować poza swoją specjalnością inne specjalności lub dowolne przedmioty o ile wypełnia wszystkie obowiązki związane z organizacją studiów oraz spełnia łącznie poniższe warunki:
  - a) ukończył co najmniej pierwszy rok studiów,
  - b) uzyskał średnią ocen ze wszystkich przedmiotów nie niższą niż 19 pkt,
  - c) uzyskał ocenę z przedmiotu głównego na kierunkach: Dyrygentura, Instrumentalistyka, Jazz i muzyka estradowa, Wokalistyka nie niższą niż 21 pkt, zaś na kierunkach: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Kompozycja i teoria muzyki, Reżyseria dźwięku średnią ocen z zespołu przedmiotów wybranych nie niższą niż 21 pkt.

§ 8

1. At the discretion of the Rector, and on condition that it shall not exceed the allowed maximum number of students at a given faculty, a student may transfer from another institution of higher education to the Academy provided he or she:
  - a) justifies the reason for changing his or her place of study;
  - b) has successfully completed the semester preceding that of the transfer;
  - c) passes a test in:
    - courses selected for the following principal-study programmes: Artistic Education in Music, Composition and Theory of Music, Sound Engineering;
    - a specialization-related course in the following principal-study programmes: Conducting, Instrumental Music, Jazz and Popular Music, and Vocal Music.
2. At the discretion of a relevant Dean, a student may pursue a specialization other than his or her principal-study programme or other courses of his or her choice on provision that he or she fulfils all the duties related to the organization of his or her study programme and meets all the following requirements:
  - a) the student has completed at least the first year of study;
  - b) the student has an average of grades in all the courses equal to or higher than 19 points;
  - c) the student has a grade equal to or higher than 21 points in the specialization-related course in the following principal-study programmes: Conducting, Instrumental Music, Jazz and Popular Music, Vocal Music; and a grade equal to or higher than 21 points in selected courses in the following principal-study programmes: Artistic Education in Music, Composition, and Theory of Music, Sound Engineering.

<p>3. Student może z ważnych przyczyn zmienić specjalność w ramach kierunku studiów za zgodą Dziekana.</p> <p>4. Student może zmienić kierunek studiów w Akademii, wskazując uzasadnione powody swojej decyzji.</p> <p>5. Warunkiem zmiany kierunku studiów jest zdanie egzaminu kwalifikacyjnego, uzupełnienie wskazanych przez Dziekana wydziału przyjmującego zaległości wynikających z różnic w efektach uczenia się, planach studiów i programach kształcenia.</p> <p>6. Zgodę na zmianę kierunku studiów wydaje Rektor.</p>	<p>3. At the discretion of the relevant Dean a student may change his or her specialization at the given Faculty for compelling reasons.</p> <p>4. A student may change their principal-study programme at the Academy provided that he or she presents sound reasons for such a change.</p> <p>5. The change of the principal-study programme shall be permitted on condition that the student passes a qualifying examination and achieves the learning outcomes required for the new study programme as stipulated in the programme specifications and course curricula, of which the student shall be notified by the Dean of the Faculty admitting the student.</p> <p>6. Changing the principal-study programme shall be possible upon the Rector's consent.</p>
<p style="text-align: center;">§ 9</p> <p>1. Wynikającym z programu studiów, w tym z planu studiów, zajęciom zaliczonym przez studenta przypisuje się punkty ECTS.</p> <p>2. W celu uzyskania dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia student jest obowiązany uzyskać:</p> <p>a) 180 punktów ECTS na następujących kierunkach:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kompozycja i teoria muzyki,</li> <li>- reżyseria dźwięku,</li> <li>- instrumentalistyka,</li> <li>- dyrygentura,</li> <li>- jazz i muzyka estradowa,</li> <li>- edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej,</li> </ul> <p>b) 240 punktów ECTS - na kierunku wokalistyka.</p> <p>3. W celu uzyskania dyplomu ukończenia studiów drugiego stopnia student jest obowiązany uzyskać 120 punktów ECTS na następujących kierunkach:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kompozycja i teoria muzyki,</li> <li>- instrumentalistyka,</li> <li>- wokalistyka,</li> <li>- dyrygentura,</li> <li>- jazz i muzyka estradowa,</li> <li>- edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">§ 9</p> <p>1. ECTS credits are awarded for each successfully completed course conducted in line with the principal-study programme specifications and course curriculum.</p> <p>2. The diploma of completing a 1<sup>st</sup>-cycle degree study programme shall be awarded to a student upon earning:</p> <p>a) at least 180 ECTS credits in the following principal-study programmes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composition and Theory of Music;</li> <li>- Sound Engineering;</li> <li>- Instrumental Music;</li> <li>- Conducting;</li> <li>- Jazz and Popular Music;</li> <li>- Artistic Education in Music.</li> </ul> <p>b) at least 240 ECTS credits in Vocal Music.</p> <p>3. The diploma of completing a 2<sup>nd</sup>-cycle degree study programme shall be awarded to a student upon earning at least 120 ECTS credits in the following principal-study programmes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composition and Theory of Music;</li> <li>- Instrumental Music;</li> <li>- Vocal Music;</li> <li>- Conducting;</li> <li>- Jazz and Popular Music;</li> <li>- Artistic Education in Music.</li> </ul>
<p>4. Przenoszenie i uznawanie zajęć zaliczonych przez studenta w innej jednostce organizacyjnej uczelni lub w innej uczelni, w tym zagranicznej, odbywa się na podstawie złożonego przez studenta podania. Do podania należy pod rygorem pozostawienia podania bez rozpatrzenia dołączyć:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokumenty poświadczające zaliczenie zajęć wraz z uzyskanymi ocenami (jeżeli były elementem zaliczenia),</li> <li>- dokumenty określające efekty kształcenia przypisane do tych zajęć.</li> </ul> <p>W przypadku dokumentów obcojęzycznych Uczelnia może wymagać dostarczenia tłumaczenia dokonanego przez tłumacza przysięgłego.</p> <p>5. Dopuszcza się możliwość realizowania lub zaliczenia jako fakultetu każdego przedmiotu wykładanego w Akademii lub innej wyższej uczelni muzycznej po spełnieniu poniższych warunków:</p> <p>a) złożenia przez studenta wniosku w określonym przez właściwego Dziekana terminie,</p> <p>b) zbadania, a następnie stwierdzenia przez właściwego Dziekana zbieżności efektów uczenia się tego przedmiotu z efektami uczenia się przypisanymi do kierunku,</p> <p>c) wyrażenia zgody przez właściwego Dziekana na realizację danego fakultetu.</p> <p>6. W przypadku korzystania ze ścieżki prawnej opisanej w ust. 5 Dziekan na podstawie dołączonych do podania dokumentów przypisuje ilość punktów ECTS, jaka odpowiada efektom kształcenia uzyskanym w wyniku realizacji odpowiednich zajęć i praktyk w Akademii. W przypadku wątpliwości Dziekan może wezwać studenta na rozmowę w celu uzyskania dodatkowych informacji o przebiegu zajęć i osiągniętych efektach kształcenia. Liczba punktów ECTS przypisana przez Dziekana jest proporcjonalna do ilości godzin wykładowych danego przedmiotu, gdzie 15 godzin wykładowych danego przedmiotu odpowiada 1 punktowi ECTS, jednak liczba punktów przypisanych do danego przedmiotu nie może być wyższa niż 3.</p> <p>7. W uzasadnionych przypadkach Dziekan w porozumieniu z nauczycielem prowadzącym odpowiedni przedmiot może zalecić realizację różnic programowych dla uzyskania wymaganych w Akademii efektów kształcenia przypisanych do przedmiotu i dopiero po potwierdzeniu ich realizacji uznać przenoszony przedmiot i przypisać mu punkty ECTS.</p>	<p>4. The transfer and recognition of courses completed by a student with passing grades in another organizational unit of the Academy or at another higher educational institution, also a foreign one, shall be processed upon the student's written request. Under pain of leaving it unprocessed the request must be supplemented with the following:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- documentation certifying the completion of the courses with grades (the grades determining the completion);</li> <li>- documentation indicating the learning outcomes of completing the courses.</li> </ul> <p>The crediting entry shall be made by the relevant Dean.</p> <p>In the event the documentation should be submitted in a foreign language the Academy may require that the documentation be translated into Polish by a notary translator.</p> <p>5. Each course taught at the Academy or another tertiary institution of music education shall be made pursuable, also as an elective/optional course, provided that the following requirements should be fulfilled:</p> <p>a) a student submits his or her request to the relevant Dean at the prescribed time;</p> <p>b) the relevant Dean analyses and deems the learning outcomes of the course compatible with the learning outcomes required to complete the given principal-study programme;</p> <p>c) the relevant Dean gives his or her consent for a course to be pursued as an optional/ elective course.</p> <p>6. If the procedure described in 5. above applies, upon receiving the documentation supplemented to the written request, the relevant Dean shall deem the learning outcomes compatible with those required of students completing equivalent courses and student practice at the Academy and allocate appropriate numbers of ECTS credits to these learning outcomes. If in doubt the Dean may call the student to a meeting in which he or she shall be asked to provide further information on the completed courses and their learning outcomes. The number of ECTS credits allocated by the Dean corresponds to the number of teaching hours for a given course, 15 teaching hours translating to 1 credit, with the stipulation that the maximum number of ECTS credits allocated to one course must not exceed 3 ECTS credits.</p> <p>7. In justified cases the Dean may consult the teacher of a given course and recommend that the student cover curricular differences in order to achieve the learning outcomes required for completing the course at the Academy, and upon confirming the student's achievement of the required learning outcomes the Dean may recognise the transferred course and allocate the appropriate number of ECTS credits to it.</p>
<p style="text-align: center;">IV. ZALICZENIE SEMESTRU</p> <p style="text-align: center;">§ 10</p> <p>1. Okresem zaliczeniowym w Akademii jest semestr.</p> <p>2. Przedmioty kończą się:</p> <p>a) zaliczeniem,</p> <p>b) zaliczeniem z oceną,</p> <p>c) zaliczeniem i egzaminem</p> <p>3. Szczegółowy zakres oraz warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu, a także warunki uzyskania zaliczenia w sesji poprawkowej, ustala nauczyciel akademicki prowadzący przedmiot i przekazuje studentom na pierwszych zajęciach w semestrze w formie pisemnej lub za pomocą Uniwersyteckiego Systemu Obsługi Studiów (USOS) oraz informuje o tym fakcie właściwego Dziekana w formie pisemnej.</p> <p>4. Wszystkie egzaminy są egzaminami komisyjnymi, tj. odbywają się przed co najmniej trzypięcioroosobową komisją powołaną przez Dziekana. Student ma prawo wskazać obserwatora, który będzie uczestniczył w egzaminie.</p>	<p style="text-align: center;">IV. Semester completion</p> <p style="text-align: center;">§ 10</p> <p>1. A semester shall be the assessment period at the Academy.</p> <p>2. A course shall be deemed successfully completed upon receiving:</p> <p>a) pass (no numerical value - Polish: <i>zaliczenie</i>);</p> <p>b) graded pass (numerical value - Polish: <i>zaliczenie z oceną</i>);</p> <p>c) pass and examination passing grade.</p> <p>3. A detailed scope of the required material and criteria for successfully completing a course as well as the criteria for being admitted to a re-sit examination are announced to students by the course teacher in the first class at the beginning of a semester in writing or via the Academy's electronic system of study administration USOS. The teacher also notifies the relevant Dean of the above in writing.</p> <p>4. All examinations shall be administered by committees composed of at least three persons appointed by the relevant Dean. Students have the right to recommend an observer attending the given examination.</p>



§ 11

- Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie zaliczeń i zdanie z wynikiem pozytywnym egzaminów z przedmiotów przewidzianych w planie studiów, potwierdzone wpisem do systemu elektronicznego i protokołu egzaminacyjnego.
- Dziekan może określić warunki dopuszczenia do sesji egzaminacyjnej, warunki dotyczące terminów uzyskania zaliczeń oraz warunki przekładania egzaminów, które podaje do wiadomości na początku semestru. Podane warunki wymagają opinii odpowiedniego organu Samorządu Studenckiego złożonej w ciągu 14 dni. Brak opinii w wymaganym terminie oznacza akceptację.
- W Akademii stosuje się następującą skalę ocen:

bardzo dobry ++	25 pkt
bardzo dobry +	24 pkt
bardzo dobry	23 pkt
	22 pkt
	21 pkt
dobry ++	20 pkt
dobry +	19 pkt
dobry	18 pkt
	17 pkt
	16 pkt
dostateczny ++	15 pkt
dostateczny +	14 pkt
dostateczny	13 pkt
	12 pkt
	11 pkt
niedostateczny	0 - 10 pkt

- Oceny ze wszystkich przedmiotów wpisywane są do systemu elektronicznego obowiązkowo w skali punktów z zachowaniem terminów do dokonywania wpisów określonych rozporządzeniem Rektora.
- Dla studentów posiadających indeksy oceny ze wszystkich przedmiotów wpisywane są obowiązkowo w skali punktów, a w pozycji egzamin także z oceną słowną (jeżeli zaliczenie następuje w wyniku egzaminu).
- Oceny wystawiane komisyjnie oblicza się według średniej arytmetycznej i zaokrągla się do liczby całkowitej.
- Liczbę punktów ECTS dla poszczególnych semestrów, lat oraz całości studiów określają odpowiednio programy studiów, w tym plany studiów. W wyjątkowych uzasadnionych przypadkach Dziekan na wniosek studenta może zaliczyć dany semestr lub rok studiów z deficytem lub nadwyżką punktów, co nie może naruszać liczby punktów w rozliczeniu całości studiów.
- Student jest informowany o uzyskanych wynikach egzaminów i zaliczeń poprzez system elektroniczny.
- W celu uzyskania wpisów potwierdzających zaliczenie semestru student posiadający indeks powinien dostarczyć go do działu nauczania z kompletem przedmiotów przewidzianych w danym semestrze oraz ze wszystkimi wpisami z zaliczeń i egzaminów w terminie określonym przez Dziekana. Złożenie indeksu bez wszystkich podpisów lub niezłożenie w określonym terminie jest jednoznaczne z rezygnacją studenta z korzystania z indeksu jako dodatkowego dokumentu potwierdzającego przebieg i wyniki studiów i zwalnia Dziekana z obowiązku dokonywania wpisów w takim indeksie.

§ 12

- Jeżeli przedmiot kończy się zaliczeniem lub zaliczeniem z oceną:
  - w przypadku uzyskania zaliczenia fakt ten należy odnotowywać w systemie elektronicznym w rubryce pierwszego terminu.
  - w przypadku nieuzyskania zaliczenia (lub pozytywnej oceny) student otrzymuje wpis „nza” (lub ocenę niedostateczną) w rubryce pierwszego terminu i ma prawo do ponownego przystąpienia do zaliczenia. W przypadku ponownego nieuzyskania zaliczenia (lub pozytywnej oceny) student może złożyć w terminie tygodnia od dnia egzaminu podanie do dziekana o egzamin komisyjny.
- Jeżeli przedmiot kończy się egzaminem:
  - w przypadku uzyskania zaliczenia student uzyskuje prawo do przystąpienia do egzaminu. Faktu uzyskania zaliczenia nie odnotowuje się w systemie elektronicznym, gdyż jest traktowany jako domyślny.
  - w przypadku nieuzyskania zaliczenia student otrzymuje ocenę niedostateczną (0 pkt) w rubryce pierwszego terminu egzaminu i ma prawo do przystąpienia do egzaminu w drugim terminie. Wynik egzaminu w drugim terminie jest ostateczny.
  - w przypadku uzyskania zaliczenia lecz niezdania egzaminu w pierwszym terminie student otrzymuje ocenę niedostateczną w rubryce pierwszego terminu i ma prawo do ponownego przystąpienia do egzaminu w drugim terminie. Wynik egzaminu w drugim terminie jest ostateczny.
- Student, który z przyczyn nieusprawiedliwionych nie przystąpi do egzaminu lub zaliczenia z oceną otrzymuje ocenę niedostateczną z tego egzaminu (0 pkt) lub ocenę niedostateczną z zaliczenia (0 pkt); jeżeli zaliczenie nie podlega ocenie student otrzymuje wpis nza.

§ 13

- Egzamin komisyjny zarządza Dziekan na wniosek studenta złożony w ciągu 7 dni od daty zaliczenia poprawkowego wymienionego w § 12, ust. 1 pkt b.
- Egzamin winien odbyć się w terminie 14 dni od daty złożenia wniosku.
- Dziekan może również zarządzić egzamin komisyjny z własnej inicjatywy.
- Liczbę członków, skład osobowy komisji i termin egzaminu komisyjnego wyznacza Dziekan lub za jego zgodą Kierownik Katedry.
- Student może wskazać Dziekanowi osobę obserwatora, którą Dziekan winien uwzględnić w egzaminie komisyjnym.
- Przewodniczącym komisji nie może być osoba uprzednio egzaminująca studenta.

§ 11

- A student shall complete a semester provided that he or she has received passing grades in all the courses covered by the programme specifications, confirmed by appropriate entries in the USOS and examination protocols.
- The relevant Dean may at his or her discretion specify additional requirements for students to be allowed to sit examinations, requirements concerning the dates by which students must receive their passing grades in all the courses, and requirements concerning the rescheduling of examinations, which shall be announced to the student community at the beginning of a semester. Such requirements must receive an opinion of an appointed organ of the Academy's Student Government within 14 days. Should such an opinion not be expressed within 14 days, the requirements shall be deemed accepted.
- The Academy shall apply the following grading policy:

considerably more than very good	25 points
more than very good	24 points
very good	23 points
	22 points
	21 points
considerably more than good	20 points
more than good	19 points
good	18 points
	17 points
	16 points
considerably more than sufficient	15 points
more than sufficient	14 points
sufficient	13 points
	12 points
	11 points
fail	0 - 10 points

- Grades in all courses must be entered into the USOS in compliance with the Academy's grading policy and by observing the deadlines specified in a relevant order of the Rector.
- In the case of students holding additional student achievement record books, grades in all courses must be entered in compliance with the Academy's grading policy, and examination grades in the *egzamin* (Polish for 'examination') box shall also be written in words (on provision that an examination is a condition to complete a given course).
- Grades given by an appointed committee shall be the arithmetic mean of all the grades obtained.
- The number of ECTS credits for particular semesters, years, and the whole study programme shall be determined in the study curricula and programme specifications. Certain extenuating circumstances may entitle the relevant Dean to consent for a student, upon the student's written request, to complete a particular semester or year of study with a credits deficit or surplus, which cannot affect the total number of credits that must be obtained during the whole study programme.
- Students shall be notified of the examination results and end-of-semester evaluation via USOS.
- In the case of a student holding his or her additional student achievement record book the relevant Dean's signed confirmation of the student's completion of the semester in the student's record book shall be possible on provision that the student submits the record book to the Department for Teaching and Student Matters not later than the date previously specified by the Dean. The record book must contain all the passes/ grades required for passing the semester. Submitting the record book with any passes/ grades missing or not submitting the record book by the specified date shall be deemed synonymous to the student resigning from using the record book as an additional means documenting the student's course of studies and shall exempt the Dean from the obligation of putting any signed entries in it.

§ 12

- In the case of a course completed on the pass or graded pass basis:
  - a successful completion shall be indicated in the USOS by means of filling in the dedicated 'first attempt' (Polish: *I termin*) box;
  - failing to pass/ receiving a failing grade shall be indicated in the USOS with *nza* (Polish for fail) or a failing grade (10 - 0 points) put into the 'first attempt' box. A student who fails to pass for the first time has the right to a re-sit examination (second attempt). In the event of failing to pass/ receiving a failing grade for the second time the student may within a week following the re-sit examination file a written request to the relevant Dean that an additional examination before an appointed committee be administered.
- In the case of a course completed by sitting an examination:
  - a student who receives a pass (no numerical value) at the end of the course shall have the right to sit an examination concluding the course. Such an ungraded pass shall by default not be indicated in the USOS.
  - in the event that a student fails to receive a pass the student shall be given a failing grade equal to 0 points entered into the 'first attempt' box in the USOS and shall have the right to a re-sit examination (second attempt). The result obtained in the re-sit examination shall be deemed final.
  - in the event that a student receives a pass in the end-of-course evaluation yet fails the end-of-course examination the student shall receive a failing grade entered into the 'first attempt' box in the USOS and shall have the right to a re-sit examination (second attempt). The result obtained in the re-sit examination shall be deemed final.
- A student who without extenuating circumstances shall fail to attend the final examination or evaluation test that concludes the course on the graded pass basis shall receive a failing grade equal to 0 points in the examination or evaluation test. In the case of a course completed on the ungraded pass basis a student who fails to attend the end-of-course evaluation shall receive a fail (Polish: *nza*) with no numerical value entered into the USOS.

§ 13

- A student shall be allowed to sit an additional examination before a committee appointed by the relevant Dean upon filing a written request within seven days of the re-sit examination as stipulated in § 12, section 1(b). above.
- The additional examination before a committee shall take place within fourteen days of filing the request.
- The Dean may also administer an additional examination before a committee at his or her own discretion.
- The make-up of the committee, the number of its members and the date of the examination shall be determined by the Dean or, by consent of the Dean, the given Head of Department.
- A student that sits an additional examination before a committee may recommend to the relevant Dean a person to be an observer at the examination, upon which the Dean should permit the person to play such a role.
- The committee cannot be chaired by the person previously examining the student.

§ 14

1. Rektor skreśla studenta z listy studentów, w przypadku:
  - a) niepodjęcia studiów,
  - b) rezygnacji ze studiów,
  - c) niezłożenia w terminie pracy dyplomowej lub egzaminu dyplomowego,
  - d) ukarania karą dyscyplinarną wydalenia z uczelni.
2. Rektor może skreślić studenta z listy studentów, w przypadku:
  - a) stwierdzenia braku postępów w nauce,
  - b) nieuzyskania zaliczenia semestru lub roku w określonym terminie,
  - c) niewniesienia opłat związanych z odbywaniem studiów,
  - d) nieobecności, o której mowa w § 3 ust. 5 mogącej skutkować niezaliczeniem przedmiotu.
3. Od decyzji, o których mowa w ust. 1 i 2, przysługuje wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy.
4. Dziekan stwierdza niepodjęcie studiów przez studenta na podstawie:
  - niezłożenia przez studenta ślubowania,
  - nieusprawiedliwionych nieobecności na zajęciach w okresie pierwszych trzech tygodni w semestrze.
5. W przypadku rezygnacji ze studiów student składa pisemne oświadczenie do właściwego Dziekana.
6. Nauczyciel przedmiotu głównego lub przedmiotu kierunkowego składa Dziekanowi wniosek w sprawie braku postępów w nauce. Dziekan powołuje komisję w składzie: Dziekan, kierownik właściwej Katedry lub Zakładu oraz nauczyciel odpowiedniego przedmiotu, która dokonuje oceny postępów w nauce studenta. Dziekan podejmuje decyzję na podstawie opinii Komisji.

§ 14

1. The Rector shall remove a student from the student community of the Academy if the student:
  - a) does not commence his or her study programme at the prescribed time;
  - b) resigns from pursuing his or her study;
  - c) fails to submit his or her diploma work or take his or her diploma examination at the prescribed time;
  - d) receives the disciplinary punishment of expulsion from the Academy.
2. The Rector may remove a student from the student community of the Academy if the student:
  - a) fails to exhibit progress in the course of his or her study;
  - b) fails to complete a semester or academic year of the study programme at the prescribed time;
  - c) fails to make the payment of agreed tuition fees for his or her study;
  - d) fails to excuse his or her absence, as stipulated in § 3 section 5., which may result in failing to pass a course.
3. A student shall have the right to appeal to the Rector with a written request that Rector review the decisions mentioned in sections 1. and 2. above.
4. A Dean states that a student has not commenced his or her studies at the Academy by observing that the student:
  - has not sworn an oath as specified in the Statutes;
  - has failed to excuse his or her absence in the first three weeks of the duration of a semester.
5. If a student resigns from pursuing his or her study at the Academy, he or she must notify the relevant Dean of the decision in writing.
6. A motion concerning a student who fails to exhibit progress in a specialization-related course or a principal-study course shall be filed to the relevant Dean by the course teacher, upon which the Dean shall summon a committee composed of him or herself, the Head of the relevant Department or sub-Department and the given course teacher to evaluate the student's learning outcomes. The Dean shall issue a decision upon the committee's assessment.

7. Nauczyciel zgłasza Dziekanowi trzykrotną nieusprawiedliwioną nieobecność studenta na prowadzonych przez niego zajęciach.
8. W stosunku do studenta, który nie zaliczył pierwszego roku studiów (semestru na pierwszym roku studiów), Dziekan wydaje decyzję o skreśleniu z listy studentów, a w sytuacji szczególnej (długotrwała choroba lub wypadek losowy), na wniosek studenta, decyzję o warunkowym zezwoleniu na powtarzanie roku (semestru).
9. W stosunku do studenta dalszych lat studiów, który nie zaliczył semestru studiów, Dziekan wydaje decyzję o:
  - a) zezwoleniu na powtarzanie semestru studiów,
  - b) warunkowym zezwoleniu na podjęcie studiów w roku (semestrze) następnym,
  - c) skreśleniu z listy studentów.
10. Wpis warunkowy na kolejny semestr przysługuje studentowi:
  - a) który z uzasadnionych powodów uzyskał zgodę Dziekana na przełożenie zaliczenia przedmiotów na termin późniejszy,
  - b) u którego liczba niezaliczonych przedmiotów nie przekracza dwóch (ostateczny termin ich zaliczenia, nie przekraczający jednego roku, określa Dziekan).
11. Na kierunkach wykonawczych nie ma możliwości powtarzania przedmiotu głównego. W przypadku ostatecznej oceny negatywnej z przedmiotu głównego następuje skreślenie ze studiów. W wyjątkowych przypadkach spowodowanych długotrwałą chorobą student może wnioskować do Rektora o niezastosowanie tego zapisu.
12. Student może uzyskać zgodę Dziekana na powtarzanie semestru nie więcej niż raz w okresie studiów, chyba, że przyczyną powtórzenia niezaliczenia była długotrwała choroba lub inne ważne przyczyny odpowiednio uzasadnione.
13. Powtarzanie roku, semestru lub przedmiotu jest odpłatne. W wyjątkowych przypadkach spowodowanych długotrwałą chorobą student może wnioskować do Rektora o zwolnienie z opłaty.

7. A course teacher shall notify the relevant Dean of a student's three unexcused absences in class.
8. A Dean shall issue the decision of removing a student from the student community of the Academy if the student fails to complete (a semester of) his or her first academic year of study, or in extenuating circumstances (long-term illness or accident) — the decision of permitting the student to repeat the year/ semester conditionally.
9. If a student fails to complete his or her second/ third year of study, or a semester of his or her second/ third year of study at the Academy, the relevant Dean shall issue the decision of:
  - a) permitting the student to repeat the year/ semester of study;
  - b) permitting the student to continue in the following year/ semester conditionally;
  - c) removing the student from the student community.
10. A student may complete a year/ semester of study at the Academy conditionally if he or she:
  - a) has presented credible extenuating circumstances and obtained the relevant Dean's consent to attempt at receiving a passing grade in a failed course at a later date;
  - b) has failed a maximum of two courses. The deadline for the successful completion of these courses shall be determined by the Dean and shall not exceed one year.
11. A student pursuing a principal-study programme in music performance shall not be permitted to retake his or her specialization-related course in case he or she receives a final failing grade in the course. The student shall be removed from the community of the Academy. In extenuating circumstances such as a long-term illness the student may submit a request to the Rector that this provision may not be applied.
12. A student may obtain permission to repeat a year no more than once during the course of his or her study unless he or she has failed a given course due to a long-term illness or other extenuating circumstances.
13. A student who repeats a year or semester owing to his or her own fault shall pay a specified tuition fee. In extenuating circumstances such as a long-term illness the student may submit a request to the Rector that the student be exempted from the fee payment.

§ 15

1. Ponowne podjęcie studiów przez osobę, która je przerwała lub została skreślona z listy studentów na pierwszym roku studiów, następuje zgodnie z zasadami rekrutacji na pierwszy rok studiów określonymi przez Akademię.
2. Decyzję o ponownym podjęciu studiów na roku drugim lub wyższym wydaje, na wniosek studenta, Dziekan zasięgając opinii Rady Wydziału.
3. Podstawą przyjęcia jest zaliczony semestr lub rok oraz zaliczenie sprawdzianu z:
  - a) przedmiotu głównego na kierunkach: Dyrygentura, Instrumentalistyka, Jazz i muzyka estradowa, Wokalistyka,
  - b) przedmiotów wybranych na kierunkach: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Kompozycja i Teoria Muzyki, Reżyseria dźwięku.
4. Skład komisji sprawdzającej ustala Dziekan lub upoważniony przez niego Kierownik Katedry.
5. Komisja może zdecydować, że warunkiem ponownego przyjęcia na studia jest powtórna realizacja niektórych przedmiotów. Powtórna realizacja przedmiotów wskazanych przez komisję jest odpłatna.
6. W stosunku do studenta ponownie podejmującego studia, do podjęcia których wymagana jest opinia Rady Wydziału, stosuje się regulamin studiów aktualny na moment złożenia wniosku o ponowne przyjęcie.
7. Jeżeli wniosek o ponowne podjęcie studiów dotyczy osoby przyjętej na jednolite studia magisterskie, ponowne przyjęcie następuje na studia I stopnia.

§ 15

1. A person who suspended his or her study period or was removed from the student community in the first year of study may resume it in compliance with the regulations governing the process of admitting students to the first year of study as stipulated by the Academy.
2. Upon a student's written request and after consulting the Faculty Council, the relevant Dean may consent for the student to resume the chosen study programme in the second/ third year.
3. The basis for the re-admittance of a student shall be a completed semester/ year as well as a test passed in:
  - a) the specialization-related course in the following principal-study programmes: Conducting, Instrumental Music, Jazz and Popular Music, and Vocal Music;
  - b) selected courses in the following principal-study programmes: Artistic Education in Music, Composition and Theory of Music, and Sound Engineering.
4. The make-up of the assessment committee shall be determined by the relevant Dean or, by consent of the Dean, by the Head of a given Department.
5. The assessment committee may decide that re-admitting a student to the Academy shall be possible on condition that the student should re-attend certain selected courses. The student shall pay for re-attending the courses.
6. In the case of a person on the study resumption of whom the relevant Dean consults the Faculty Council the Study Regulations valid on the day of the submission of the person's written request shall be in force.
7. In the case of a person previously admitted to a one-cycle master programme, the person shall be re-admitted to a relevant 1<sup>st</sup>-cycle (bachelor degree) programme.

V. URLOPY  
§ 16

1. Studentowi może być udzielony urlop:
  - a) krótkoterminowy,
  - b) semestralny,
  - c) roczny.
2. Student może otrzymać urlop jedynie w przypadku:
  - a) długotrwałej choroby potwierdzonej odpowiednim zaświadczeniem lekarskim,
  - b) ważnych okoliczności losowych,
  - c) delegowania na studia zagraniczne,
  - d) urodzin dziecka lub opieki nad nim.
3. Roczny urlop można uzyskać tylko raz w ciągu całego okresu studiów, z wyjątkiem długotrwałej choroby wymagającej leczenia szpitalnego lub sanatoryjnego.
4. Studentowi może być również udzielony urlop krótkoterminowy w związku z wyjazdem grupowym lub indywidualnym.
5. Zgodę na urlop na wniosek studenta wydaje Dziekan.
6. Udzielenie urlopu potwierdza się wpisem do dokumentacji studiów.
7. Urlop powoduje przesunięcie terminu planowego ukończenia studiów, z wyjątkiem urlopu krótkoterminowego, jeżeli student w ramach indywidualnego przebiegu studiów uzupełnił efekty kształcenia w planowym terminie.
8. W okresie urlopu student zachowuje uprawnienia studenckie z wyjątkiem prawa do korzystania z pomocy materialnej określonego odrębnymi przepisami. W uzasadnionych przypadkach, w porozumieniu z właściwym organem Samorządu Studenckiego, Dziekan lub Rektor może wyrazić zgodę na korzystanie z tego prawa.
9. W czasie urlopu student może, za zgodą Dziekana, brać udział w niektórych zajęciach zbiorowych i grupowych oraz przystąpić do zaliczeń i egzaminów.

VI. NAGRODY I WYRÓŻNIENIA  
§ 17

1. Studentowi wyróżniającemu się wybitnymi osiągnięciami w nauce, wzorowym wypełnianiem swoich obowiązków, zdyscyplinowaniem mogą być przyznane:
  - a) stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
  - b) nagrody i wyróżnienia Rektora Akademii,
  - c) nagrody fundowane przez instytucje, towarzystwa naukowe, organizacje społeczne itp.
2. Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego jest najwyższą nagrodą przyznaną szczególnie wyróżniającym się studentom.
3. Stypendium, o którym mowa w ust. 1 a przyznawane jest corocznie i wypłacane w wysokości wynagrodzenia asystenta stażysty przez 10 miesięcy w roku.
4. Szczegółowe zasady i tryb przyznawania stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego określa odrębny regulamin.
5. Formy wyróżniania studentów Akademii są następujące:
  - a) umożliwienie nieodpłatnego udziału w koncertach organizowanych przez Akademię,
  - b) spotkanie z Kolegium Rektorskim,
  - c) spotkanie z Radą Wydziału,
  - d) podanie do ogólnej wiadomości nazwisk studentów wyróżnionych,
  - e) uhonorowanie najlepszego studenta wydziału nagrodą rzeczową.

§ 18

Dyplom z wyróżnieniem

1. Dyplom z wyróżnieniem otrzymują absolwenci, którzy:
  - a) zdali egzamin dyplomowy przed ukończeniem ostatniego semestru studiów,
  - b) uzyskali średnią ocen nie niższą niż 19 pkt ze wszystkich egzaminów i kolokwium,
  - c) uzyskali ocenę bardzo dobry + (24 pkt) lub bardzo dobry ++ (25 pkt)
    - na kierunku **Dyrygentura** – za część artystyczną
    - na kierunku **Edukacja artystyczna** w zakresie sztuki muzycznej:
      - specjalności: prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych oraz kształcenie w zakresie muzyki sakralnej – za część artystyczną
      - specjalność edukacja muzyczna – za lekcję dyplomową,
    - na kierunku **Instrumentalistyka** – za część artystyczną
    - na kierunku **Jazz i muzyka estradowa** – za część artystyczną
    - na kierunku **Kompozycja i teoria muzyki**
      - specjalność kompozycja – za kompozycję dyplomową
      - specjalność teoria muzyki – za pisemną pracę licencjacką lub magisterską
    - na kierunku **Reżyseria dźwięku** – za nagrania dyplomowe
    - na kierunku **Wokalistyka** – za część artystyczną,
  - d) uzyskali ocenę nie niższą niż bardzo dobry (21 pkt) z pozostałych elementów egzaminu dyplomowego,
  - e) uzyskali nagrodę lub wyróżnienie na znaczącym ogólnopolskim albo międzynarodowym konkursie lub festiwalu (dotyczy następujących kierunków: Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja; Instrumentalistyka; Wokalistyka; Jazz i muzyka estradowa,
  - f) zrealizowali wyróżniający się projekt naukowy lub artystyczny (dotyczy następujących kierunków: Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: teoria muzyki; Reżyseria dźwięku; Dyrygentura; Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalności: edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, kształcenie w zakresie muzyki sakralnej).
2. Komisja egzaminacyjna kieruje wniosek o przyznanie dyplomu z wyróżnieniem do właściwego Dziekana.
3. Dziekan występuje do Rektora z wnioskiem o przyznanie dyplomu z wyróżnieniem.
4. Dyplom z wyróżnieniem wręczany jest w czasie uroczystej inauguracji roku akademickiego.

V. Leaves  
§ 16

1. A student may be granted one of the following types of leave from the study period:
  - a) short-term leave;
  - b) one-semester leave;
  - c) one-year leave.
2. A student may be granted a leave only if he or she:
  - a) presents a relevant medical certificate of a long-term illness;
  - b) presents extenuating circumstances;
  - c) is delegated to study abroad;
  - d) delivers a baby and/ or has to take care of him or her.
3. A one-year leave may be granted to a student once only during his or her complete course of studies, with the exception of a long-term illness necessitating hospital or sanatorium treatment.
4. A student may also be granted a short-term leave owing to a group or individual trip.
5. The relevant Dean shall grant the leave to a student at the student's prior written request.
6. The event of the granting of the leave shall be entered in the student's records.
7. The leave shall extend the scheduled completion of study, with the exception of a short-term leave on condition that the student pursuing his or her individual course of study achieves the required learning outcomes at the prescribed time.
8. While on leave a student shall retain his or her rights, excluding the right to financial help as stipulated in separate regulations. In justified cases and in agreement with the relevant organ of the Student Government, the relevant Dean or the Rector may give his or her consent for the student to benefit from this right.
9. While on leave a student may, by consent of the relevant Dean, participate in chosen group tuition classes as well as take assessment tests and examinations.

VI. Awards and distinctions  
§ 17

1. A student who excels academically, duly fulfils his or her obligations, and maintains academic self-discipline may be honoured with:
  - a) scholarships granted by the Minister of Culture and National Heritage;
  - b) awards and distinctions granted by the Rector;
  - c) awards funded by various institutions, academic societies, public organizations, etc.
2. The scholarship granted by the Minister of Culture and National Heritage is the grandest award for students achieving above-average results.
3. The scholarship described in section 1. a) above shall be granted annually and its value shall be equal to the remuneration of an assistant lecturer and paid out for ten months a year.
4. The principles and mode of awarding the scholarship by the Minister of Culture and National Heritage shall be governed by separate regulations.
5. The Academy may honour its students as follows:
  - a) by granting them free admission to concerts organized by the Academy;
  - b) by inviting them for a meeting of the Council of the Rector, Deputy Rectors and Deans;
  - c) by inviting them for a meeting with the relevant Faculty Council;
  - d) by making the names of awarded students known to the academic community;
  - e) by granting the best student an award in kind.

§ 18

Diplomas with distinction

1. A diploma with distinction shall be conferred upon a graduate who:
  - a) has passed his or her diploma examination before completing the final semester of the pursued study programme.
  - b) has obtained an average grade of at least 19 points in all the required assessment tests and examinations.
  - c) has obtained the grade of *bardzo dobry* + (Polish for 'very good +' = 24 points) or *bardzo dobry* ++ (Polish for 'very good ++' = 25 points):
    - in the Conducting principal-study programme for his or her artistic performance;
    - in the Artistic Education in Music principal-study programme (the specializations of Conducting Vocal and Vocal-Instrumental Ensembles; Church Music Education) for his or her artistic performance or (the specialization of Music Education) for his or her diploma lesson;
    - in the Instrumental Music principal-study programme for his or her artistic performance;
    - in the Jazz and Popular Music principal-study programme for his or her artistic performance;
    - in the Composition and Theory of Music principal-study programme (the specialization of Composition) for his or her diploma composition or (the specialization of Theory of Music) for his or her bachelor- or master-degree written thesis;
    - in the Sound Engineering principal-study programme for his or her diploma sound recordings;
    - in the Vocal Music principal-study programme for his or her artistic performance.
  - d) has obtained at least the grade of *bardzo dobry* (Polish for 'very good' = 21 points) for the remaining parts of the diploma examination.
  - e) has won an award or award of distinction in a prestigious national or international competition or festival (concerns students doing the following principal-study programmes: Composition and Theory of Music (the specialization of Composition), Instrumental Music, Vocal Music, or Jazz and Popular Music).
  - f) has participated in the execution of an outstanding scholarly or artistic project (concerns students doing the following principal-study programmes: Composition and Theory of Music (the specialization of Theory of Music), Sound Engineering, Conducting, Artistic Education in Music (the specializations of Music Education, Conducting Vocal and Vocal-Instrumental Ensembles; Church Music Education)).
2. An appointed examination committee shall file a request to the relevant Dean to confer a diploma with distinction.
3. The relevant Dean shall motion to the Rector for his or her consent to confer upon a student a diploma with distinction.
4. A diploma with distinction shall be handed to the awarded student during the ceremony opening a new academic year.

VII. PROCEDURA DYPLOMOWANIA § 19	VII. Diploma examination § 19
<p>1. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>uzyskanie zaliczeń ze wszystkich przedmiotów i praktyk objętych planem studiów,</li> <li>złożenie w ustalonym terminie pracy pisemnej, kompozycji, nagrań,</li> <li>pozytywne przejście procedury antyplagiatowej, która zawarta jest w regulaminie stanowiącym załącznik do Regulaminu Studiów I i II stopnia,</li> <li>uzyskanie pozytywnej oceny elementów składowych pracy dyplomowej.</li> </ol> <p>2. Pracę dyplomową stanowi:</p> <p><b>a) na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki - studia I stopnia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>specjalność - Kompozycja:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>kompozycja kameralna - cykliczna lub kompozycja symfoniczna (partytura)</li> </ul> </li> <li><b>specjalność - Teoria muzyki:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>pisemna praca licencjacka</li> </ul> </li> <li><b>specjalność - sound design:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>ścieżka dźwiękowa do wybranych/ej form/y multimedialnych/ej</li> <li>autoreferat dotyczący przedłożonej pracy dyplomowej</li> </ul> </li> </ul> <p><b>b) na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki - studia II stopnia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>specjalność - Kompozycja:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>kompozycja ujęta w wielką formę instrumentalną lub wokально-instrumentalną (partytura)</li> <li>autokomentarz w formie pisemnej do przedłożonej kompozycji</li> </ul> </li> <li><b>specjalizacja - muzyka dla multimedii:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>muzyka do wybranych/ej form/y multimedialnych/ej</li> <li>autokomentarz w formie pisemnej do przedłożonej pracy dyplomowej</li> </ul> </li> <li><b>specjalizacja - muzyka filmowa i teatralna:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>muzyka do wybranej formy audiowizualnej</li> <li>autokomentarz w formie pisemnej do przedłożonej pracy dyplomowej</li> </ul> </li> <li><b>specjalność - Teoria muzyki:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>pisemna praca magisterska</li> </ul> </li> </ul>	<p>1. A student may be permitted to sit his or her diploma examination on condition that:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>he or she has successfully completed all the required courses and student practice as stipulated in the relevant programme specifications;</li> <li>has submitted his or her written thesis/ composition/ recordings by the specified date;</li> <li>has complied with the Academy's anti-plagiarism policy as stipulated in separate provisions annexed to these Regulations;</li> <li>all elements of his or her diploma work have gained acceptance.</li> </ol> <p>2. A student's diploma work shall be:</p> <p><b>a) Composition and Theory of Music – 1<sup>st</sup>-cycle (bachelor degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>specialization: <u>Composition</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>the score of a piece of chamber music (cyclic form) or symphony;</li> </ul> </li> <li><b>specialization: <u>Theory of Music</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a written bachelor thesis;</li> </ul> </li> <li><b>specialization: <u>Sound Design</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>the recording of audio for (a) selected multimedia form(s);</li> <li>a written commentary on the recorded material;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>b) Composition and Theory of Music – 2<sup>nd</sup>-cycle (master degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>specialization: <u>Composition</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>the score of a multi-movement, cyclical instrumental or vocal-instrumental form;</li> <li>a written commentary on the submitted composition's technical and aesthetic qualities;</li> </ul> </li> <li><b>specialization: <u>Music for Multimedia</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>music for (a) selected multimedia form(s);</li> <li>a written commentary on the submitted music;</li> </ul> </li> <li><b>specialization: <u>Music in Film and Theatre</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>music for a selected multimedia form;</li> <li>a written commentary on the submitted music;</li> </ul> </li> <li><b>specialization: <u>Theory of Music</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a written master thesis;</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>c) na kierunku Reżyseria dźwięku - studia I stopnia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>prace artystyczne z zakresu: <ol style="list-style-type: none"> <li>nagrań muzycznych</li> <li>nagrania warstwy dźwiękowej do co najmniej jednego krótkiego filmu</li> </ol> </li> <li>autokomentarz w formie pisemnej do pracy artystycznej</li> </ul> <p><b>d) na kierunku Instrumentalistyka - studia I stopnia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>specjalność - Gra na instrumencie:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>pisemna praca dyplomowa</li> </ul> </li> </ul> <p><b>e) na kierunku Instrumentalistyka - studia II stopnia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>specjalność - Gra na instrumencie:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>pisemna praca dyplomowa</li> </ul> </li> </ul> <p><b>f) na kierunku Wokalistyka - studia I stopnia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>specjalność - Wokально - aktorska:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>pisemna praca dyplomowa</li> </ul> </li> </ul> <p><b>g) na kierunku Wokalistyka - studia II stopnia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>specjalność - Wokально - aktorska:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>pisemna praca dyplomowa</li> </ul> </li> </ul> <p><b>h) na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej - studia I stopnia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>specjalność - Edukacja muzyczna (obligatoryjna):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>pisemna praca licencjacka</li> <li>lekcja dyplomowa w podstawowej szkole ogólnokształcącej</li> </ul> </li> <li>specjalizacja - Dyrygentura chóralna: <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowanie i dyrygowanie koncertem chóralnym</li> </ul> </li> <li>specjalizacja - Muzyka kościelna: <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowanie i dyrygowanie koncertem chóralnym o tematyce sakralnej</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>c) Sound Engineering – 1<sup>st</sup>-cycle (bachelor degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>recordings of music;</li> <li>the recording of audio for at least one selected short film;</li> <li>a written commentary on the submitted materials;</li> </ul> <p><b>d) Instrumental Music — 1<sup>st</sup>-cycle (bachelor degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>specialization: Instrumental Music: <ul style="list-style-type: none"> <li>a written diploma paper;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>e) Instrumental Music — 2<sup>nd</sup>-cycle (master degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>specialization: Instrumental Music: <ul style="list-style-type: none"> <li>a written diploma paper.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>f) Vocal Music — 1<sup>st</sup>-cycle (bachelor degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>specialization: <u>Vocal Music and Drama</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a written diploma paper;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>g) Vocal Music — 2<sup>nd</sup>-cycle (master degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>specialization: <u>Vocal Music and Drama</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a written diploma paper.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>h) Artistic Education in Music — 1<sup>st</sup>-cycle (bachelor degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>specialization: <u>Music Education</u> (mandatory):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a written bachelor thesis;</li> <li>a diploma lesson at a primary comprehensive school;</li> <li>preparing and conducting a choir concert (elective sub-specialization: Choir Conducting) or preparing and conducting a church-music-related choir concert (elective sub-specialization: Church Music);</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>i) na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej - studia II stopnia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>specjalność - Edukacja muzyczna (obligatoryjna):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>poprowadzenie lekcji dyplomowej w podstawowej szkole muzycznej</li> <li>pisemna praca magisterska</li> </ul> </li> <li><b>specjalność - Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально - instrumentalnych:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowanie i dyrygowanie koncertem w wykonaniu chóru oraz orkiestry</li> </ul> </li> <li>specjalizacja - Muzyka w teatrze: <ul style="list-style-type: none"> <li>udział w przygotowaniu przedstawienia dyplomowego</li> </ul> </li> <li><b>specjalność - Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowanie i realizacja muzycznej oprawy liturgii</li> </ul> </li> </ul> <p><b>j) na kierunku Dyrygentura - studia I stopnia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>specjalność - Dyrygentura symfoniczno - operowa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowanie i dyrygowanie koncertem symfonicznym</li> <li>pisemna praca dyplomowa</li> </ul> </li> <li><b>specjalność - Dyrygentura orkiestr dętych</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowanie i dyrygowanie koncertem w wykonaniu orkiestry dętej</li> <li>pisemna praca dyplomowa</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>i) Artistic Education in Music — 2<sup>nd</sup>-cycle (master degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>specialization: <u>Music Education</u> (mandatory)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a diploma lesson at a primary music school;</li> <li>a written master thesis;</li> </ul> </li> <li><b>specialization: <u>Conducting Vocal and Vocal-Instrumental Ensembles</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>preparing and conducting a concert performed by a choir and orchestra or preparing a stage performance (elective sub-specialization: Music in Theatre);</li> </ul> </li> <li><b>specialization: <u>Church Music Education</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>preparing for and performing a liturgical musical setting;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>j) Conducting — 1<sup>st</sup>-cycle (bachelor degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>specialization: <u>Symphonic and Opera Conducting</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>preparing and conducting a symphonic concert;</li> <li>a written diploma paper;</li> </ul> </li> <li><b>specialization: <u>Conducting Wind Orchestras</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>preparing and conducting a wind orchestra concert;</li> <li>a written diploma paper;</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>k) na kierunku Dyrygentura - studia II stopnia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>specjalność - Dyrygentura symfoniczno - operowa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowanie i dyrygowanie przedstawieniem operowym lub koncertem symfonicznym</li> <li>pisemna praca dyplomowa</li> </ul> </li> </ul> <p><b>l) na kierunku Jazz i muzyka estradowa - studia I stopnia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>specjalności - Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykonanie recitalu</li> <li>pisemna praca dyplomowa</li> </ul> </li> <li><b>specjalność - Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowanie i dyrygowanie koncertem w wykonaniu Big-bandu z udziałem własnym jako instrumentalisty lub wokalisty</li> <li>pisemna praca dyplomowa</li> </ul> </li> </ul> <p><b>m) na kierunku Jazz i muzyka estradowa - studia II stopnia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>specjalności - Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykonanie recitalu</li> <li>pisemna praca dyplomowa</li> </ul> </li> <li><b>specjalność - Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowanie i dyrygowanie koncertem w wykonaniu Big-bandu z udziałem własnym jako instrumentalisty lub wokalisty</li> <li>pisemna praca dyplomowa</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>k) Conducting — 2<sup>nd</sup>-cycle (master degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>specialization: <u>Symphonic and Opera Conducting</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>preparing and conducting an operatic performance or a symphonic concert;</li> <li>a written diploma paper;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>l) Jazz and Popular Music — 1<sup>st</sup>-cycle (bachelor degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>specializations: <u>Instrumental Jazz Music</u>; <u>Vocal Jazz Music</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a performed recital;</li> <li>a written diploma paper;</li> </ul> </li> <li><b>specialization: <u>Conducting Jazz and Popular Music Ensembles</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>preparing and conducting a concert performed by a big-band with the student's participation as an instrumentalist or vocalist;</li> <li>a written diploma paper;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>m) Jazz and Popular Music — 2<sup>nd</sup>-cycle (master degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>specializations: <u>Instrumental Jazz Music</u>; <u>Vocal Jazz Music</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a performed recital;</li> <li>a written diploma paper;</li> </ul> </li> <li><b>specialization: <u>Conducting Jazz and Popular Music Ensembles</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>preparing and conducting a concert performed by a big-band with the student's participation as an instrumentalist or vocalist;</li> <li>a written diploma paper.</li> </ul> </li> </ul>



<p><b>3. Przebieg egzaminu dyplomowego</b></p> <p><b>a) na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki – studia I stopnia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>specjalność - Kompozycja:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wygłoszenie autoreferatu dotyczącego kompozycji licencjackiej</li> <li>- odczytanie dwóch recenzji</li> <li>- obrona pracy licencjackiej – forma kolokwium</li> </ul> </li> <li>• <b>specjalność - Teoria muzyki:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wygłoszenie autoreferatu na temat pracy licencjackiej</li> <li>- odczytanie dwóch recenzji</li> <li>- obrona pracy licencjackiej – forma kolokwium</li> </ul> </li> <li>• <b>specjalność - sound design:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wygłoszenie autoreferatu na temat pracy dyplomowej</li> <li>- odczytanie dwóch recenzji</li> <li>- obrona pracy licencjackiej - forma kolokwium</li> </ul> </li> </ul>	<p>3. The diploma examination shall include the following components in the given principal-study programmes:</p> <p><b>a) Composition and Theory of Music – 1<sup>st</sup>-cycle (bachelor degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>specialization: <u>Composition</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presenting the submitted composition in a short spoken commentary;</li> <li>• presenting two reviews of the composition;</li> <li>• defending the diploma work in an interview;</li> </ul> </li> <li>- <b>specialization: <u>Theory of Music</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presenting the written bachelor thesis in a short speech;</li> <li>• presenting two reviews of the thesis;</li> <li>• defending the written thesis in an interview;</li> </ul> </li> <li>- <b>specialization: <u>Sound Design</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presenting the submitted audio material in a short spoken commentary;</li> <li>• presenting two reviews of the audio material;</li> <li>• defending the diploma work in an interview;</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>b) na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki - studia II stopnia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>specjalność - Kompozycja:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wygłoszenie autoreferatu na temat kompozycji magisterskiej</li> <li>- odczytanie dwóch recenzji</li> <li>- obrona pracy magisterskiej – forma kolokwium</li> </ul> </li> <li>specjalizacja - muzyka dla multimedialnych: <ul style="list-style-type: none"> <li>- wygłoszenie autoreferatu nt. pracy dyplomowej</li> <li>- odczytanie dwóch recenzji</li> <li>- obrona pracy magisterskiej - forma kolokwium</li> </ul> </li> <li>specjalizacja - muzyka filmowa i teatralna: <ul style="list-style-type: none"> <li>- wygłoszenie autoreferatu nt. pracy dyplomowej</li> <li>- odczytanie dwóch recenzji</li> <li>- obrona pracy magisterskiej - forma kolokwium</li> </ul> </li> <li>• <b>specjalność - Teoria muzyki:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- egzamin ustny z kierunku studiów</li> <li>- wygłoszenie autoreferatu na temat pracy magisterskiej</li> <li>- odczytanie dwóch recenzji</li> <li>- obrona pracy magisterskiej – forma kolokwium</li> </ul> </li> </ul> <p><b>c) na kierunku Reżyseria Dźwięku – studia I stopnia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentacja nagrań dyplomowych</li> <li>- wygłoszenie autoreferatu na temat jednego z zaprezentowanych nagrań</li> <li>- obrona pracy licencjackiej – forma kolokwium</li> </ul>	<p><b>b) Composition and Theory of Music – 2<sup>nd</sup>-cycle (master degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>specialization: <u>Composition</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presenting the submitted multi-movement piece or the composed music</li> </ul> </li> <li>sub-specializations: Music for Multimedia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• presenting the submitted multi-movement piece or the composed music in a spoken commentary;</li> <li>• presenting two reviews of the multi-movement piece or multimedia/ film/ theatre music;</li> <li>• defending the diploma work in an interview;</li> </ul> </li> <li>sub-specializations: Music in Film and Theatre: <ul style="list-style-type: none"> <li>• presenting the submitted multi-movement piece or the composed music in a spoken commentary;</li> <li>• presenting two reviews of the multi-movement piece or multimedia/ film/ theatre music;</li> <li>• defending the diploma work in an interview;</li> </ul> </li> <li>- <b>specialization: <u>Theory of Music</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sitting an oral examination in theory of music;</li> <li>• presenting the written master thesis in a speech;</li> <li>• presenting two reviews of the thesis;</li> <li>• defending the submitted thesis in an interview;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>c) Sound Engineering – 1<sup>st</sup>-cycle (bachelor degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presenting the student's own recordings;</li> <li>• presenting a spoken commentary on one of the recordings;</li> <li>• defending the diploma work in an interview;</li> </ul>
<p><b>d) na kierunku Instrumentalistyka – studia I stopnia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>wszystkie specjalności:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie recitalu</li> <li>- kolokwium na tematy związane z pracą pisemną i programem recitalu dyplomowego</li> </ul> </li> </ul> <p><b>e) na kierunku Instrumentalistyka – studia II stopnia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>wszystkie specjalności:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie recitalu</li> <li>- kolokwium na tematy związane z pracą pisemną i programem recitalu dyplomowego</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>d) Instrumental Music — 1<sup>st</sup>-cycle (bachelor degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>all specializations:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• performing a diploma recital;</li> <li>• attending an interview on the topic of the written diploma paper and the programme of the performed recital;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>e) Instrumental Music - 2<sup>nd</sup>-cycle (master degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>all specializations:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• performing a diploma recital;</li> <li>• attending an interview on the topic of the written diploma paper and the programme of the performed recital;</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>f) na kierunku Wokalistyka - studia I stopnia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>specjalność - Wokalno - aktorska:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie półrecitalu</li> <li>- kolokwium na tematy związane z pracą pisemną i programem recitalu dyplomowego</li> </ul> </li> </ul> <p><b>g) na kierunku Wokalistyka - studia II stopnia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>specjalność - Wokalno - aktorska:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie recitalu</li> <li>- kolokwium na tematy związane z pracą pisemną i programem recitalu dyplomowego</li> </ul> </li> </ul> <p>Program recitali nie może zawierać wyłącznie utworów prezentowanych podczas poprzednich egzaminów. Dopuszcza się możliwość powtórzenia niektórych utworów, według ustaleń poszczególnych Katedr</p>	<p><b>f) Vocal Music — 1<sup>st</sup>-cycle (bachelor degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>specialization: <u>Vocal Music and Drama</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• performing a diploma semi-recital;</li> <li>• attending an interview on the topic of the written diploma paper and the programme of the performed recital;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>g) Vocal Music — 2<sup>nd</sup>-cycle (master degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>specialization: <u>Vocal Music and Drama</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• performing a diploma recital;</li> <li>• attending an interview on the topic of the written diploma paper and the programme of the performed recital;</li> </ul> </li> </ul> <p>The programmes of the recitals cannot comprise works performed by the student in previous examinations. Some works may be performed again on provision that the relevant Departments agree so.</p>
<p><b>h) na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej - studia I stopnia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>specjalność - Edukacja muzyczna:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kolokwium licencjackie</li> <li>- odczytanie dwóch recenzji pracy licencjackiej</li> <li>- obrona pracy licencjackiej</li> </ul> </li> </ul> <p><b>i) na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej - studia II stopnia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>wszystkie specjalności:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wygłoszenie referatu</li> <li>- kolokwium magisterskie</li> <li>- odczytanie dwóch recenzji pracy magisterskiej</li> <li>- obrona pisemnej pracy magisterskiej</li> </ul> </li> </ul> <p><b>j) na kierunku Dyrygentura - studia I stopnia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>specjalność - Dyrygentura symfoniczno - operowa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kolokwium licencjackie</li> <li>- odczytanie dwóch recenzji pisemnej pracy dyplomowej</li> <li>- obrona pracy dyplomowej</li> </ul> </li> <li>• <b>specjalność - Dyrygentura orkiestr dętych</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kolokwium licencjackie</li> <li>- odczytanie dwóch recenzji pisemnej pracy dyplomowej</li> <li>- obrona pracy dyplomowej</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>h) Artistic Education in Music — 1<sup>st</sup>-cycle (bachelor degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>specialization: <u>Music Education</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sitting an oral examination;</li> <li>• presenting two reviews of the written bachelor thesis;</li> <li>• defending the written bachelor thesis;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>i) Artistic Education in Music — 2<sup>nd</sup>-cycle (master degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>all specializations:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presenting a specialization-related topic in speech;</li> <li>• sitting an oral examination;</li> <li>• presenting two reviews of the written master thesis;</li> <li>• defending the written master thesis;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>j) Conducting — 1<sup>st</sup>-cycle (bachelor degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>specialization: <u>Symphonic and Opera Conducting</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sitting an oral examination;</li> <li>• presenting two reviews of the written diploma paper;</li> <li>• defending the diploma paper;</li> </ul> </li> <li>- <b>specialization: <u>Conducting Wind Orchestras</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sitting an oral examination;</li> <li>• presenting two reviews of the written diploma paper;</li> <li>• defending the diploma paper;</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>k) na kierunku Dyrygentura - studia II stopnia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>specjalność - Dyrygentura symfoniczno - operowa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wygłoszenie referatu</li> <li>- kolokwium magisterskie</li> <li>- odczytanie dwóch recenzji pisemnej pracy dyplomowej</li> <li>- obrona pracy dyplomowej</li> </ul> </li> </ul> <p><b>l) na kierunku Jazz i muzyka estradowa - studia I stopnia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>specjalności - Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kolokwium licencjackie</li> <li>- odczytanie dwóch recenzji pisemnej pracy dyplomowej</li> <li>- obrona pracy dyplomowej</li> </ul> </li> <li>• <b>specjalność - Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kolokwium licencjackie</li> <li>- odczytanie dwóch recenzji pisemnej pracy dyplomowej</li> <li>- obrona pracy dyplomowej</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>k) Conducting — 2<sup>nd</sup>-cycle (master degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>specialization: <u>Symphonic and Opera Conducting</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presenting a specialization-related topic in speech;</li> <li>• sitting an oral examination;</li> <li>• presenting two reviews of the written diploma paper;</li> <li>• defending the written diploma paper;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>l) Jazz and Popular Music — 1<sup>st</sup>-cycle (bachelor degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>specializations: <u>Instrumental Jazz Music</u>; <u>Vocal Jazz Music</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sitting an oral examination;</li> <li>• presenting two reviews of the written diploma paper;</li> <li>• defending the diploma paper;</li> </ul> </li> <li>- <b>specialization: <u>Conducting Jazz and Popular Music Ensembles</u>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sitting an oral examination;</li> <li>• presenting two reviews of the written diploma paper;</li> <li>• defending the diploma paper;</li> </ul> </li> </ul>



<p><b>m) na kierunku Jazz i muzyka estradowa - studia II stopnia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>specjalności - Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wygłoszenie referatu</li> <li>- kolokwium magisterskie</li> <li>- odczytanie dwóch recenzji pisemnej pracy dyplomowej</li> <li>- obrona pracy dyplomowej</li> </ul> </li> <li>• <b>specjalność - Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wygłoszenie referatu</li> <li>- kolokwium magisterskie</li> <li>- odczytanie dwóch recenzji pisemnej pracy dyplomowej</li> <li>- obrona pracy dyplomowej</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>m) Jazz and Popular Music — 2nd-cycle (master degree) studies:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- specializations: <u>Instrumental Jazz Music; Vocal Jazz Music:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presenting a specialization-related topic in speech;</li> <li>• sitting an oral examination;</li> <li>• presenting two reviews of the written diploma paper;</li> <li>• defending the written diploma paper;</li> </ul> </li> <li>- specialization: <u>Conducting Jazz and Popular Music Ensembles:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presenting a specialization-related topic in speech;</li> <li>• sitting an oral examination;</li> <li>• presenting two reviews of the written diploma paper;</li> <li>• defending the written diploma paper.</li> </ul> </li> </ul>
<p>4. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną przez Dziekana lub upoważnionego Kierownika Katedry.</p> <p>5. Komisji nie może przewodniczyć nauczyciel, którego student zdaje egzamin dyplomowy.</p> <p>6. Szczegółowe zasady, zakres i tryb realizacji egzaminu dyplomowego ustalają Katedry, Zakłady i Rady Wydziałów.</p> <p>7. Egzamin dyplomowy na studiach II stopnia powinien odbyć się do końca czwartego semestru studiów.</p> <p>8. Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny z egzaminu dyplomowego jest uzyskanie pozytywnej oceny z każdego elementu składowego tegoż egzaminu wymienionego odpowiednio w ust. 3.</p>	<p>4. The diploma examination shall take place before a committee appointed by the Dean or an empowered Head of a relevant Department.</p> <p>5. The diploma committee cannot be chaired by the teacher with whom the student sit the diploma examination.</p> <p>6. The rules, scope, and mode of conducting a diploma examination shall be specified by relevant Departments, Sub-Departments, and Faculty Councils.</p> <p>7. The diploma examination concluding a 2<sup>nd</sup>-cycle study programme shall be administered by the end of the fourth semester of the study programme.</p> <p>8. The diploma examination shall be deemed passed on condition that the student receives passing grades in all of the components of the diploma examination listed in 3. above.</p>
<p style="text-align: center;"><b>VIII. ZAKOŃCZENIE STUDIÓW</b> § 20</p> <p>1. Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów i tytuł zawodowy licencjata lub magistra sztuki.</p> <p>2. Podstawą obliczenia ostatecznej oceny wpisywanej do dyplomu są:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) oceny z poszczególnych elementów pracy dyplomowej,</li> <li>b) oceny z poszczególnych elementów egzaminu dyplomowego,</li> <li>c) średnia arytmetyczna ocen ze wszystkich egzaminów i zaliczeń uzyskanych podczas studiów.</li> </ol> <p>Z wyżej wymienionych elementów składowych wylicza się średnią arytmetyczną i zaokrągla do wartości całkowitych (z zastrzeżeniem ust. 4). Przy obliczaniu średniej arytmetycznej uwzględnia się trzykrotny mnożnik oceny za część artystyczną na kierunkach: Instrumentalistyka, Wokalistyka, Dyrygentura, Jazz i muzyka estradowa. Oceną pracy pisemnej jest średnia arytmetyczna ocen z recenzji.</p> <p>3. Na dyplomie ukończenia studiów wyższych wpisuje się ocenę końcową słownie, wyrównaną do pełnej oceny zgodnie z zasadą:</p> <p>11 - 15 punktów - dostateczny 16 - 20 punktów - dobry 21 - 25 punktów - bardzo dobry</p> <p>O dyplomie z wyróżnieniem decydują odrębne przepisy (por. § 18).</p> <p>4. Pełną ocenę (słownie) wpisuje się tylko do dyplomu, we wszystkich innych dokumentach określa się rzeczywisty wynik studiów. (bez zaokrąglania).</p>	<p style="text-align: center;"><b>VIII. Graduation</b> § 20</p> <p>1. Graduation shall be deemed complete after a student has passed the diploma examination, obtaining at least the grade of <i>dostateczny</i> (Polish for 'sufficient'). The graduate shall receive a graduation diploma and the degree of <i>licencjat</i> (bachelor-equivalent) or <i>magister sztuki</i> (master-equivalent).</p> <p>2. The basis for computing the final grade entered into the diploma shall be:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) the grades obtained for all the components of the presented diploma work;</li> <li>b) the grades obtained for all the parts of the diploma examination;</li> <li>c) the arithmetic mean of grades obtained in end-of-semester evaluation during the whole course of study as well as final examinations.</li> </ol> <p>An arithmetic mean shall be computed of all the above-mentioned components and rounded off to a full grade (with the provision stipulated in section 4 below). For the purpose of computing the arithmetic mean of the grades awarded for the diploma examination components a multiplier of three shall be used for assessing the artistic component of the examination — this concerns students pursuing the principal-study programmes of Instrumental Music, Vocal Music, Conducting, Jazz and Popular Music. The grade awarded for the written diploma work shall be the arithmetic mean of grades obtained for the reviews of the work.</p> <p>3. The final grade shall be entered into the graduation diploma in words rounded off to a full grade as follows:</p> <p>11 – 15 points – <i>dostateczny</i> (Polish for 'sufficient'); 16 – 20 points – <i>dobry</i> (Polish for 'good'); 21 – 25 points – <i>bardzo dobry</i> (Polish for 'very good').</p> <p>Separate regulations shall govern entering into the diploma with distinction, see § 18 above.</p> <p>4. It is only the grade entered into the diploma that shall be rounded off to a full grade (written in words). The actual grade obtained for the whole programme of study shall be registered in all other documents.</p>
<p style="text-align: center;">§ 21</p> <p>1. Temat pracy pisemnej:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) licencjackiej i magisterskiej na kierunkach: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompozycja i teoria muzyki - specjalność teoria muzyki,</li> <li>- Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – specjalność edukacja muzyczna</li> </ul> musi być ustalony do końca semestru letniego przedostatniego roku studiów i zatwierdzony przez Dziekana;</li> <li>b) dyplomowej na kierunkach: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentalistyka - studia II stopnia,</li> <li>- Wokalistyka – studia II stopnia,</li> <li>- Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – specjalności: prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, kształcenie w zakresie muzyki sakralnej,</li> <li>- Dyrygentura,</li> <li>- Jazz i muzyka estradowa</li> </ul> musi być ustalony do końca semestru letniego przedostatniego roku studiów i zatwierdzony przez Dziekana;</li> <li>c) dyplomowej na kierunkach: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompozycja i teoria muzyki – specjalność kompozycja i jej specjalizacje - studia II stopnia,</li> <li>- Reżyseria dźwięku – studia I stopnia</li> </ul> musi być ustalony do końca pierwszego semestru ostatniego roku studiów i zatwierdzony przez Dziekana;</li> <li>d) dyplomowej na kierunku: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentalistyka - studia I stopnia,</li> <li>- Wokalistyka – studia I stopnia</li> </ul> musi być ustalony do końca przedostatniego semestru studiów i zatwierdzony przez Dziekana..</li> </ol> <p>2. Pisemną pracę dyplomową, licencjacką lub magisterską, sporządza student pod kierunkiem profesora, doktora habilitowanego lub doktora. Dziekan, po zasięgnięciu opinii Rady Wydziału, może upoważnić do kierowania tą pracą innego pracownika badawczo-dydaktycznego lub dydaktycznego, a także specjalistę spoza Akademii.</p>	<p style="text-align: center;">§ 21</p> <p>1. The topic of</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) a written bachelor or master thesis in the principal-study programmes of: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composition and Theory of Music — in the specialization of Theory of Music;</li> <li>- Artistic Education in Music — in the specialization of Music Education;</li> </ul> must be specified by the end of the second semester of the penultimate year of study and approved by the relevant Dean;</li> <li>b) a written diploma paper in the principal-study programmes of: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumental Music — 2<sup>nd</sup>-cycle studies;</li> <li>- Vocal Music — 2<sup>nd</sup>-cycle studies;</li> <li>- Artistic Education in Music — in the specializations of Conducting Vocal and Vocal-Instrumental Ensembles, Church Music Education,</li> <li>- Conducting;</li> <li>- Jazz and Popular Music;</li> </ul> must be specified by the end of the second semester of the penultimate year of study and approved by the relevant Dean;</li> <li>c) a written diploma paper in the principal-study programmes of: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composition and Theory of Music — in the specialization of Composition and its sub-specializations — 2<sup>nd</sup>-cycle studies;</li> <li>- Sound Engineering — 1<sup>st</sup>-cycle studies;</li> </ul> must be specified by the end of the first semester of the ultimate year of study and approved by the relevant Dean;</li> <li>d) a written diploma paper in the principal-study programmes of: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumental Music — 1<sup>st</sup>-cycle studies;</li> <li>- Vocal Music — 1<sup>st</sup>-cycle studies;</li> </ul> must be specified by the end of the penultimate semester of the study programme and approved by the relevant Dean.</li> </ol> <p>2. A written bachelor or master thesis, or a diploma paper, shall be supervised by an academic who holds the degree of professor, 'habilitated' doctor (Polish: <i>doktor habilitowany</i>) or doctor. Upon consulting the relevant Faculty Council, the Dean may appoint as supervisor another academic (teacher-researcher or teacher) or a specialist who is not employed by the Academy.</p>

<p>3. Student zobowiązany jest złożyć pracę pisemną, kompozycję, autokomentarz do nagrania:</p> <p>a) na studiach I stopnia na kierunkach:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompozycja i teoria muzyki,</li> <li>- Reżyseria dźwięku,</li> <li>- Wokalistyka,</li> <li>- Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej,</li> <li>- Dyrygentura,</li> <li>- Jazz i muzyka estradowa</li> </ul> <p>do 31 maja ostatniego roku studiów, a w przypadku ukończenia studiów w semestrze zimowym do 31 stycznia;</p> <p>b) na studiach I stopnia na kierunku Instrumentalistyka na dwa tygodnie przed dniem rozpoczęcia sesji egzaminacyjnej ostatniego semestru studiów;</p> <p>c) na studiach II stopnia na kierunku:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompozycja i teoria muzyki,</li> <li>- Wokalistyka,</li> <li>- Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Dyrygentura, Jazz i muzyka estradowa</li> </ul> <p>do 31 maja ostatniego roku studiów;</p> <p>d) na studiach II stopnia na kierunku Instrumentalistyka do końca trzeciego semestru studiów.</p>	<p>3. To complete his or her degree programme a student must submit his or her (bachelor/ master) thesis, written diploma paper, composed piece or written commentary on the submitted diploma recording:</p> <p>a) in the principal-study programmes of (1<sup>st</sup>-cycle studies):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composition and Theory of Music;</li> <li>- Sound Engineering;</li> <li>- Vocal Music;</li> <li>- Artistic Education in Music;</li> <li>- Conducting;</li> <li>- Jazz and Popular Music</li> </ul> <p>by 31<sup>st</sup> May of the ultimate year of study, or 31<sup>st</sup> January if the study programme ends in the last winter semester.</p> <p>b) in the principal-study programme of Instrumental Music (1<sup>st</sup>-cycle studies) — two weeks prior to the first day of the scheduled examination session in the ultimate semester of the study programme.</p> <p>c) in the principal-study programmes of (2<sup>nd</sup>-cycle studies):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composition and Theory of Music;</li> <li>- Vocal Music;</li> <li>- Artistic Education in Music;</li> <li>- Conducting;</li> <li>- Jazz and Popular Music;</li> </ul> <p>by 31<sup>st</sup> May of the ultimate year of study.</p> <p>d) in the principal-study programme of Instrumental Music (2<sup>nd</sup>-cycle studies) — by the end of the third semester of the study programme.</p>
<p>4. Pracę pisemną uważa się za złożoną, jeżeli została wgrana przez studenta do repozytorium prac dyplomowych, została pozytywnie zweryfikowana przez jednolity system antyplagiatowy i zatwierdzona do recenzji przez promotora oraz złożona w wersji papierowej zgodnie z wymogami edytorskimi określonymi przez Radę Wydziału.</p> <p>5. Wraz z pracą pisemną/artystyczną student składa oświadczenie o jej samodzielnym przygotowaniu. Oświadczenie jest przechowywane w dokumentach przebiegu studiów.</p> <p>6. Dziekan, na prośbę studenta uzasadnioną przypadkami losowymi lub kwestiami merytorycznymi, popartą przez promotora, może przesunąć termin złożenia pracy pisemnej nie dłużej niż o trzy miesiące od terminów określonych w ust. 3.</p> <p>7. W razie dłuższej nieobecności promotora, która mogłaby wpłynąć na opóźnienie terminu złożenia pracy przez studenta, Dziekan może wyznaczyć innego promotora. Zmiana promotora w okresie ostatnich sześciu miesięcy przed terminem ukończenia studiów stanowić może podstawę do przedłużenia okresu pisania pracy na zasadach określonych w ust. 6.</p> <p>8. Ocenę pracy pisemnej ustala się na podstawie dwóch recenzji pisemnych.</p> <p>9. W uzasadnionych przypadkach student może wnioskować o zmianę promotora. Wniosek z uzasadnieniem należy składać do Dziekana właściwego wydziału.</p>	<p>4. A written bachelor/ master thesis or diploma paper shall be deemed officially submitted upon uploading it into the central repository once it has been verified by the unified anti-plagiarism system (JSA), approved by the appointed supervisor for review and presented in paper copy in compliance with the editorial requirements stipulated by the relevant Faculty Council.</p> <p>5. Together with his or her written bachelor/ master thesis or diploma paper a student shall submit a written anti-plagiarism statement which shall be kept with the other records of his or her course of studies.</p> <p>6. Upon the request of a student with extenuating circumstances, the relevant Dean may after consulting the appointed supervisor postpone the deadline for the submission of the written thesis or diploma paper to a date within a three-month period no later than the dates specified in section 3 above.</p> <p>7. In the event of the supervisor being absent, where such absence might affect the submission of a thesis or diploma paper by a student, the relevant Dean may appoint a different supervisor. A change of supervisor six months prior to the completion of the study programme may constitute the basis for prolonging the deadline for the submission of the thesis or diploma paper as specified in section 6 above.</p> <p>8. The grade for the thesis or diploma paper is based on two written reviews.</p> <p>9. In justified cases a student may request that his or her supervisor be replaced. A written request with a statement of reasons shall be submitted to the relevant Dean.</p>
<p style="text-align: center;">§ 22</p> <p>1. Student, który nie złożył pracy pisemnej w terminie określonym w § 21 zostaje skreślony z listy studentów.</p> <p>2. Osoba, która w ciągu pierwszego roku po skreśleniu z listy studentów z powodu wymienionego w ust. 1, złożył podanie o wznowienie studiów oraz złożył pracę pisemną, może na warunkach określonych przez Dziekana przystąpić do końcowego egzaminu dyplomowego po przyjęciu pracy przez Dziekana i po dwóch pozytywnych recenzjach.</p> <p>3. Na złożenie pracy pisemnej w dalszych terminach wymagana jest pozytywna opinia właściwej Rady Wydziału.</p> <p>4. Student, który zrealizował cały plan studiów i złożył pozytywnie ocenioną pracę dyplomową, lecz niezależnie od powodów nie podszedł do egzaminu dyplomowego do końca ostatniego semestru studiów, zostaje skreślony z listy studentów.</p> <p>5. Osoba, która w ciągu pierwszego roku po skreśleniu z listy studentów z powodu wymienionego w ust. 4 złożył podanie o wznowienie studiów oraz wyznaczenie terminu egzaminu dyplomowego, może na warunkach określonych przez Dziekana przystąpić do końcowego egzaminu dyplomowego. Wznowienie studiów po tym okresie wymaga zgody Rady Wydziału i może wiązać się z koniecznością odpłatnego powtórzenia niektórych przedmiotów.</p>	<p style="text-align: center;">§ 22</p> <p>1. A student who does not submit his or her written thesis or diploma paper as stipulated in § 21 above shall be removed from the student community.</p> <p>2. A person who files a written request to be re-admitted to the Academy and submits a written thesis or diploma paper within a year of being removed for the reasons specified in section 1. above may in compliance with the provisions stipulated by the relevant Dean sit the diploma examination after the thesis or diploma paper has been approved by the Dean upon receiving two positive reviews.</p> <p>3. Submitting the thesis or diploma paper at a later date shall require granting an approval of the relevant Faculty Council.</p> <p>4. A student who has successfully completed all the courses of the study programme and submitted a positively reviewed thesis or diploma paper, yet, irrespective of the circumstances, failed to attend the diploma examination by the end of the last semester shall be removed from the student community.</p> <p>5. A person who within a year of being removed for the reasons specified in section 4. above files a written request to be re-admitted to the Academy and set a date for his or her diploma examination may in compliance with the provisions stipulated by the relevant Dean sit the diploma examination. Re-admitting the student shall require the consent of the Faculty Council and may incur additional fees for repeating selected courses.</p>
<p style="text-align: center;">§ 23</p> <p>1. Ukończenie studiów I stopnia następuje do 15 czerwca ostatniego semestru studiów. Ukończenie studiów II stopnia następuje do końca czerwca ostatniego semestru studiów. W wyjątkowych uzasadnionych przypadkach egzamin dyplomowy może odbyć się, za zgodą Dziekana, do końca września ostatniego semestru studiów.</p> <p>2. Nieusprawiedliwione nieprzystąpienie do egzaminu dyplomowego skutkuje otrzymaniem z tego egzaminu oceny niedostatecznej (0 pkt).</p> <p>3. W przypadku uzyskania oceny niedostatecznej z egzaminu dyplomowego, Dziekan wyznacza drugi termin jako ostateczny nie wcześniej niż przed upływem jednego miesiąca i nie później niż po upływie trzech miesięcy od daty pierwszego egzaminu.</p> <p>4. W przypadku niezdania egzaminu dyplomowego w drugim terminie Dziekan:</p> <p>a) wydaje decyzję o skreśleniu z listy studentów,</p> <p>b) na wniosek studenta złożony w ciągu 7 dni od daty egzaminu, zasięgając opinii Rady Wydziału, wydaje decyzję o zezwoleniu w wyjątkowych i uzasadnionych wypadkach na powtarzanie ostatniego semestru studiów odpłatnie. Odpłatność określa Rektor.</p>	<p style="text-align: center;">§ 23</p> <p>1. The date for the completion of a 1<sup>st</sup>-cycle degree programme shall be 15<sup>th</sup> June of the last semester of the programme. The date for the completion of a 2<sup>nd</sup>-cycle degree programme shall be the last day of June of the last semester of the programme. If a student presents extenuating circumstances, the relevant Dean may consent for the diploma examination to take place by the end of September of the last semester of the programme.</p> <p>2. A student who fails to attend his or her diploma examination without extenuating circumstances shall obtain a failing grade (0 points) for the examination.</p> <p>3. If a student obtains a failing grade for his or her diploma examination, the relevant Dean shall set another date of the final examination, which shall take place no sooner than a month and no later than three months since the date of the first examination.</p> <p>4. If a student fails his or her diploma examination for the second time, the Dean shall:</p> <p>a) remove the student from the student community or</p> <p>b) at the written request of the student filed within a week of the second examination, and on consulting the Faculty Council, consider extenuating circumstances and permit the student to repeat the last semester of study for a fee. The fee shall be specified by the Rector.</p>
<p style="text-align: center;"><b>IX. PRZEPISY KOŃCOWE</b></p> <p style="text-align: center;">§ 24</p> <p>Instancją odwoławczą we wszystkich sprawach objętych niniejszym regulaminem jest Rektor Akademii.</p>	<p style="text-align: center;"><b>IX. Final provisions</b></p> <p style="text-align: center;">§ 24</p> <p>The Rector of the Academy shall be the appeal instance on all matters governed by these Regulations.</p>
<p style="text-align: center;">§ 25</p> <p>Integralną część Regulaminu stanowi:</p> <p>a) Procedura antyplagiatowa stanowiąca załącznik nr 1,</p> <p>b) Aneks opisujący szczegółowe regulacje dotyczące studentów specjalności kameralistyka na kierunku Instrumentalistyka stanowiący załącznik nr 2.</p>	<p style="text-align: center;">§ 25</p> <p>These Regulations shall be appended with:</p> <p>a) the Academy's anti-plagiarism policy (Appendix 1);</p> <p>b) detailed provisions regarding students pursuing the specialization of Chamber Music as part of the principal-study programme in Instrumental Music (Appendix 2).</p>
<p style="text-align: center;">§ 26</p> <p>Regulamin obowiązuje od 1 października 2020 roku.</p>	<p style="text-align: center;">§ 26</p> <p>These Regulations shall be in force of 1<sup>st</sup> October 2020.</p>